

## DOCUMENTO

INDIRIZZO: **GRAFICA**

---

**ESAME DI STATO  
A.S. 2018-2019**

## 1. Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA	
PRINCIVALLE VERONICA	ITALIANO	
TRIFIRO' CARMELA	MATEMATICA	
TRIFIRO' CARMELA	FISICA	
GALANTE RENATA	LINGUA INGLESE	
BOLZONELLA MARILLA	STORIA	
BOLZONELLA MARILLA	FILOSOFIA	commissario interno
BEVILACQUA LICIA	STORIA DELL'ARTE	
SBICEGO ROSALISA	DISCIPLINE GRAFICHE LABORATORIO DI GRAFICA	commissario interno
BONIOLO MARIA MICHELA	LABORATORIO DI GRAFICA	commissario interno
PAJOLA SANDRA	SCIENZE MOTORIE	
BAU' MARIA ROSSELLA	RELIGIONE	

Il Consiglio di classe, tenuto conto del D.M. n.358 del 18 settembre 1998 in cui vengono esplicitate le aree disciplinari a cui le discipline afferiscono, stabilisce che Lingua Inglese e Scienze Motorie e Sportive rientrano nell'area linguistica-espressiva-visuale, mentre Filosofia nell'Area scientifica tecnico-progettuale.

Si riportano quindi di seguito le materie delle Aree disciplinari:

### **Area linguistica-espressiva-visuale:**

Italiano, Storia, Lingua Inglese, Storia dell'arte , Scienze Motorie e Sportive

### **Area scientifica tecnico-progettuale:**

Matematica, Fisica, Filosofia, Discipline progettuali pittoriche , scultoree e di architettura-ambiente, Laboratorio plastico , pittorico e di architettura e ambiente.

## 2 Relazione del consiglio di Classe

### **2a. Composizione del Consiglio di Classe nel corso del triennio**

Si riportano le composizioni del Consiglio di Classe negli ultimi tre anni.

Discipline	a.s. 2016/17	a.s. 2017/18	a.s. 2018/19
Religione	Santi Michele	Santi Michele	<b>Baù Maria</b>
Italiano	Casagrande Maurizio	Casagrande Maurizio	Casagrande Maurizio (Primo Periodo) <b>Principalle Veronica</b>
Storia	Bolzonella Marilla	Bolzonella Marilla	Bolzonella Marilla
Filosofia	Bolzonella Marilla	Bolzonella Marilla	Bolzonella Marilla
Inglese	Galante Renata	Galante Renata	Galante Renata
Fisica	Trifirò Carmela	Trifirò Carmela	Trifirò Carmela
Matematica	Trifirò Carmela	Trifirò Carmela	Trifirò Carmela
Storia dell'Arte	Bevilacqua Licia	Bevilacqua Licia	Bevilacqua Licia
Discipline Grafiche	Sbicego Rosalisa	Sbicego Rosalisa	Sbicego Rosalisa
Laboratorio di Grafica	Sbicego Rosalisa	Sbicego Rosalisa	Sbicego Rosalisa <b>Boniolo Maria Michela</b>
Scienze Motorie e Sportive	Pajola Sandra	Pajola Sandra	Pajola Sandra

Nel riquadro precedente sono evidenziate in grassetto le variazioni dei docenti. Si può notare che, nel

corso del triennio, tutte le discipline, ad eccezione della Lingua Italiana e di Religione, hanno avuto continuità didattica. Ciò dovrebbe aver contribuito a sviluppare nella classe, in modo graduale e lineare, un metodo di lavoro omogeneo e sistematico in quasi tutte le discipline.

### **2b. Composizione della classe e provenienza degli studenti**

La classe è composta da 13 alunni, 7 femmine e 6 maschi.

Gli studenti provengono quasi tutti dai paesi limitrofi e generalmente raggiungono la sede scolastica con mezzi pubblici.

La partecipazione alle lezioni e la frequenza sono da ritenersi comunque regolari, ad eccezione di pochi casi.

### **2c. Flusso degli studenti nel triennio**

Classe	Iscritti della stessa classe	Nuovi inserimenti provenienti dal nostro o da altro istituto	Promossi a giugno/agosto	Respinti/ritirati
Terza	18		7/6	5
Quarta	13	Un'allieva non frequenta per partecipare all'esperienza di Intercultura	11/2	
Quinta	13			

### **2d. Obiettivi trasversali, programmi educativi didattici (conoscenze, competenze, abilità)**

Si elencano gli obiettivi programmati dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico e il relativo grado di raggiungimento dalla maggior parte degli alunni

A: pienamente raggiunto; B: sufficientemente raggiunto; C: parzialmente raggiunto).

<b>Obiettivi Educativi</b>		
1) Rispetto reciproco	1.1 Mantenere un comportamento corretto	A
	1.2 Rispettare le regole di convivenza	A
	1.3 Riconoscere la diversità dei ruoli all'interno della scuola	A
	1.4 Ascoltare con attenzione gli altri	A
	1.5 Rispettare le opinioni altrui	A
2) Rispetto dell'ambiente	2.1 Usare correttamente strutture e materiali	A
	2.2 Mantenere pulite le aule e spazi scolastici	A
3) Sviluppo dell'autonomia	3.1 Rispettare consegne e scadenze	C
	3.2 Organizzare il proprio lavoro	B
	3.3 Consolidare il senso di responsabilità	B
	3.4 Acquisire capacità critica	C
4) Sviluppo dell'autostima	4.1 Acquisire consapevolezza delle proprie doti e dei propri limiti	B

<b>Obiettivi Cognitivi (conoscenze, competenze e abilità)</b>		
1) Imparare a imparare	1.1 Acquisire metodo di studio	C
	1.2 Individuare collegamenti e relazioni	C
	1.3 Comprendere, interpretare e produrre testi di diverse tipologie	C
	1.4 Saper accedere alle fonti di informazione necessarie in modo mirato ed efficace	B
	1.5 Capacità di confrontare informazioni differenti secondo precisi criteri di attendibilità ed utilità	B
	1.6 Capacità di cogliere gli aspetti significativi delle informazioni ricevute, schematizzandole in nodi concettuali	C
2) Comprensione e rielaborazione	2.1 Comprendere i contenuti fondamentali delle singole discipline, riconoscendone i vari linguaggi	B
	2.2 Saper organizzare i contenuti in modo strutturato ed efficace	C
	2.3 Saper utilizzare adeguatamente i linguaggi specifici delle singole discipline	B
	2.4 Possedere competenze linguistiche adeguate ad una corretta e articolata esposizione orale e ad una appropriata produzione scritta	C
	2.5 Saper rielaborare in modo consapevole ed autonomo le conoscenze acquisite	C
	2.6 Saper stabilire collegamenti all'interno delle singole discipline e tra discipline diverse	C
	2.7 Sviluppare le capacità di astrazione, logico – deduttive, di analisi e sintesi	C
3) Elaborazione e sviluppo di temi progettuali	3.1 Elaborare in modo personale una tematica assegnata	B
	3.2 Saper motivare le proprie scelte	B
	3.3 Acquisire metodi per lo sviluppo di idee progettuali	A

La classe ha mantenuto, nel corso del triennio, un comportamento corretto, rispettoso delle regole e collaborativo nei confronti degli insegnanti, del personale della scuola e tra gli allievi.

La partecipazione al dialogo educativo è risultata generalmente poco attiva e stimolante, nonostante le continue sollecitazioni da parte dei docenti al fine di accrescere la motivazione e l'interesse.

Si evidenzia in ogni caso la presenza di alcuni studenti intellettualmente motivati e seriamente impegnati che tuttavia non sono riusciti a divenire elementi trainanti della classe, in grado di stimolare e vivacizzare l'attività didattica, nonostante il loro atteggiamento positivo.

Solo per un ristretto numero di allievi si può rilevare la continuità nell'impegno e nello studio personale, il rispetto delle consegne e delle scadenze e un più generalizzato senso di responsabilità verso i propri doveri scolastici.

Per la maggioranza degli studenti, invece, sono stati necessari richiami e sollecitazioni a causa di una applicazione incostante e/o finalizzata solo alle verifiche, spesso dovuto a un metodo di lavoro disorganico e poco produttivo.

L'evoluzione nelle materie artistico-progettuali ha raggiunto livelli molto buoni per alcuni studenti con qualche eccellenza; negli altri casi si è comunque raggiunto un discreto grado di autonomia nella gestione dell'iter progettuale e dell'utilizzo degli strumenti informatici.

Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi cognitivi la classe può essere suddivisa in tre gruppi: un gruppo caratterizzato da incostanza e superficialità nello studio, poco autonomo nel proprio lavoro, che ha stentato ad acquisire concetti e linguaggi specifici delle varie discipline e che manifesta ancora qualche difficoltà ed incertezze di rielaborazione e di esposizione; un secondo gruppo costituito

da allievi con impegno generalmente adeguato che ha dimostrato un'acquisizione pienamente sufficiente dei contenuti delle varie materie.

Un terzo gruppo caratterizzato da un impegno costante, buone capacità di analisi e di rielaborazione dei contenuti nonché da doti artistiche rilevanti che ha saputo sviluppare nel triennio un metodo di lavoro adeguato e con senso di responsabilità.

Nel complesso i risultati generali effettivamente conseguiti nelle aree disciplinari possono essere così riassunti:

**area linguistica-espressiva-visuale:** relativamente all'acquisizione dei contenuti proposti, la maggior parte della classe dimostra di possedere una conoscenza sufficiente, ma tendenzialmente mnemonica che non le ha sempre permesso un'organizzazione adeguata dei concetti appresi.

In generale gli allievi si esprimono in modo sufficientemente corretto. Si può evidenziare qualche studente che si è distinto per responsabilità, studio costante e metodico.

**area scientifico-tecnico-progettuale:** Per quanto concerne le materie propriamente scientifiche la maggior parte della classe ha manifestato un modesto interesse ed una applicazione non sempre adeguata. In alcuni casi lo studio incostante e superficiale ha reso il processo di apprendimento lento e disorganico, impedendo l'acquisizione di una visione coerente degli argomenti trattati.

Il rendimento risulta comunque generalmente sufficiente.

Alcuni studenti hanno tuttavia dimostrato un impegno costante e sistematico.

Relativamente all'area tecnico-progettuale tutti gli allievi hanno sempre evidenziato un impegno attivo e costante, raggiungendo livelli mediamente buoni e in molti casi ottimi o eccellenti.

All'interno della classe emergono una certa eterogeneità nell'applicazione delle conoscenze tecniche, una diversificata autonomia operativa, differenti gradi di espressione creativa, di capacità critica e di approfondimento.

## **2e. Metodologie didattiche adottate**

Al fine di conseguire gli obiettivi prefissati sono state adottate le seguenti **metodologie** e **strategie** di insegnamento

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Alunno in cattedra
- ✓ Discussione e approfondimento dei contenuti
- ✓ Attività di ricerca e approfondimento svolte a livello individuale e di gruppo
- ✓ Metodo induttivo – deduttivo
- ✓ Attività di supporto e recupero in itinere

## **Strumenti didattici**

- ✓ Libro di testo
- ✓ Schede predisposte dall'insegnante
- ✓ Laboratori
- ✓ Uscite didattiche

- ✓ Sussidi audio-visivi
- ✓ Visione di film/documentari.
- ✓ Partecipazione a concorsi

Per le metodologie e gli strumenti specifici si rimanda agli allegati A di ogni singola disciplina.

Per quanto concerne l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, come previsto dalle norme dei decreti della riforma DD.PP.RR n. 87, 88, 89/2010, il Consiglio di Classe, constatata l'assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, ha sviluppato un progetto interdisciplinare che ha previsto la collaborazione tra il docente di Storia dell'arte e l'insegnante di lingua inglese.

## **2f. Criteri di valutazione**

### **❖ Strumenti utilizzati per la verifica sommativa**

- Interrogazioni orali
- Prove scritte strutturate e non strutturate
- Prove grafico-pratiche
- Simulazioni delle prove dell'Esame di Stato

### **❖ Criteri utilizzati per la valutazione periodica**

- Livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati come indicati nella programmazione del consiglio di classe e nei piani di lavoro di ogni docente
- Competenze espressive e comunicative
- Capacità logico-deduttive, di organizzazione, di analisi e di sintesi.

Per la **valutazione conclusiva** sono stati considerati anche altri elementi di giudizio quali la motivazione allo studio, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno, i recuperi e i progressi conseguiti nel raggiungimento degli obiettivi stessi, abilità ed attitudini individuali.

Per quanto concerne i **criteri di correzione e valutazione** si rinvia alla griglia di Istituto approvata dal Collegio Docenti e alle griglie delle singole discipline approvate in sede di riunioni di dipartimento.

## **2g. Simulazione delle prove d'esame**

Sono state effettuate le due simulazioni nazionali della Prima Prova ( 19 febbraio e 26 marzo 2019) e della Seconda Prova ( 28 febbraio e 2 aprile 2019).

## **2h. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»**

Il Consiglio di classe nel corso del triennio si è impegnato, attraverso l'attività didattica curricolare, la progettazione e la realizzazione di attività di carattere extracurricolare volte:

- a) ad innalzare il livello delle competenze di base (alfabetiche, matematiche e digitali) e a sostenere lo sviluppo della capacità di imparare ad imparare ;
- b) ad aumentare il livello di competenze personali e sociali

- c) ad innalzare e migliorare il livello delle competenze digitali
- d) ad incoraggiare la creatività e lo spirito di iniziativa
- e) ad aumentare il livello delle competenze linguistiche sia nella lingua ufficiale che nella lingua straniera
- f) a promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza

Nella seguente tabella si elencano le otto competenze chiave di cittadinanza (secondo la raccomandazione UE del 22/05/2018) e le relative attività extracurricolari finalizzate allo sviluppo di tali competenze:

COMPETENZE CHIAVE	DESCRIZIONE	PROGETTI-ATTIVITA'
Competenza alfabetica funzionale	Capacità di comunicare in forma orale e scritta; presuppone conoscenza del vocabolario, della grammatica, delle diverse funzioni del linguaggio; comporta la conoscenza di vari testi letterali e non, delle principali caratteristiche di stili e registri linguistici diversi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività teatrale "Teatrando ... Teatriamo"</li> <li>• Cineforum</li> <li>• Laboratorio teatrale A.Corradini</li> </ul>
Competenza multilinguistica	Capacità di utilizzare lingue diverse in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare; presuppone la conoscenza del vocabolario e della grammatica di tali lingue ; comporta la consapevolezza di tipi di interazione verbale e di registri linguistici diversi da quelli della propria lingua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettorato di lingua inglese</li> <li>• Partecipazione al progetto Erasmus</li> <li>• Approfondimento di letteratura inglese e arte su W. Hogarth</li> <li>• Teatro in lingua: "Flashdance"; "The Picture of Dorian Gray"; "Dr. Jekyll and Mr. Hyde"</li> <li>• Partecipazione alla conferenza in lingua inglese "J. Joyce".</li> <li>• Partecipazione al progetto "First Certification"</li> </ul>
Competenza matematica, scientifica, tecnologica	Capacità di utilizzare il pensiero matematico per risolvere problemi in situazioni quotidiane, capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando metodologie e paradigmi scientifici; presuppone la conoscenza di strutture numeriche, algebriche e strumenti di presentazione matematica (grafici, tabelle, ecc), nonché la conoscenza di principi, teorie, metodi scientifici fondamentali , tecnologie e processi tecnologici.	
Competenza digitale	Capacità di utilizzare con dimestichezza, spirito critico e responsabile gli strumenti digitali; presuppone la conoscenza dei principi logici generali che sottendono alle tecnologie digitali oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti; comporta la conoscenza di come utilizzare, accedere, filtrare, creare, programmare, condividere contenuti digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso di Fotografia digitale</li> </ul>

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in modo efficace, di mantenersi resilienti, di saper gestire il proprio apprendimento, di favorire il proprio benessere psico-fisico, di gestire situazioni di incertezza e di stress; presuppone la conoscenza dei codici di comportamento e delle norme di comunicazione sociali nonché la conoscenza delle proprie strategie di apprendimento e delle proprie necessità di sviluppo delle competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto Educaz alla Salute : Donazione organi e tessuti</li> <li>• Incontro con l'AVIS</li> <li>• Prevenzione andrologica</li> </ul>
Competenza in materia di cittadinanza	Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei sistemi sociali, economici, giuridici e politici; presuppone la conoscenza delle vicende contemporanee, dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale nonché la conoscenza di obiettivi, valori e politiche dei movimenti sociali e politici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto "Tutela e valorizzazione dei Beni Storico-Artistici e Paesaggistici in Italia"</li> </ul>
Competenza imprenditoriale	Capacità di agire sulla base di idee e opportunità, trasformandole in valori per se stessi e per gli altri nonché capacità di lavorare individualmente e in gruppo, mobilitando risorse umane e materiali; presuppone la conoscenza dei modi di programmare e gestire progetti relativamente sia ai processi che alle risorse; comporta conoscenze etiche, sociali ed economiche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto FAI a Villa Vescovi di Luvigliano</li> <li>• Progetto "Raccontare-creare, tra ville, parchi e giardini nella Bassa Padovana"</li> </ul>
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Capacità di comprendere espressioni culturali diverse, di capire patrimoni, tradizioni, prodotti culturali locali, regionali, nazionali, europei, mondiali; presuppone la conoscenza delle varie espressioni culturali locali, regionali, nazionali, europee, mondiali; comporta l'apprendimento di processi creativi, di forme espressive artistiche sia individuali che collettive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggi d'istruzione ad Arezzo, Urbino e Rimini; Vienna; Barcellona</li> <li>• Visita di Istruzione a Rovereto e Trento a "Casa Futurista Depero" e "Muse"</li> <li>• Visita d'Istruzione a Sarmede "Mostra Internazionale d'Illustrazione per l'Infanzia"</li> <li>• Visita alla mostra di "Van-Gogh. Tra cielo e terra" a Vicenza</li> <li>• Visite alle Mostre "Connessioni"- "Viventi"- "Ivo Mosele" a Este</li> </ul>

## **2i. Attività integrative per anno scolastico**

### **Classe terza:**

- ✓ Viaggio d'istruzione ad Arezzo, Urbino e Rimini
- ✓ Visita guidata alle Ville Pisani Scalabrin, Scroffa Miari De Cumani, Cà Conti Rusconi (PCTO)
- ✓ Visita di Istruzione a Rovereto e Trento a "Casa Futurista Depero" e "Muse"
- ✓ Giornate Primavera del FAI a Villa Vescovi di Luvigliano (PCTO)
- ✓ Realizzazione Progetto "Raccontare-creare, tra ville, parchi e giardini nella Bassa Padovana" (PCTO)
- ✓ Partecipazione Progetto "Tutela e valorizzazione dei Beni Storico-Artistici e Paesaggistici in Italia"



- ✓ Corso di Fotografia Digitale (PCTO)
- ✓ Cineforum
- ✓ Lettorato di lingua inglese
- ✓ Teatro in lingua: partecipazione allo spettacolo " Flashdance "
- ✓ Attività teatrale "Teatrando-Teatriamo": Spettacoli "Il gran gioco del teatro"- "The tempest"
- ✓ Laboratorio Teatrale Antonio Corradini (solo per alcuni allievi)

#### **Classe quarta:**

- ✓ Viaggio d'istruzione a Vienna
- ✓ Visita d'Istruzione a Sarmede "Mostra Internazionale di Illustrazione per l'Infanzia"
- ✓ Visita guidata alla mostra "Van-Gogh. Tra il grano e il cielo" a Vicenza
- ✓ Attività teatrale "Teatrando-Teatriamo": Spettacoli "#Alice dove ti sei smarrita?", "Fuori luogo"
- ✓ Laboratorio teatrale Antonio Corradini (solo per alcuni allievi)
- ✓ Spettacolo Teatrale "La Locandiera" di Goldoni a Padova
- ✓ Realizzazione del progetto "Raccontare-Creare tra Ville e Giardini" (PCTO)
- ✓ Progetto Ed. alla Salute – Donazione organi e tessuti
- ✓ Partecipazione al progetto Erasmus (PCTO)
- ✓ Lettorato di lingua inglese
- ✓ Progetto "Verso il CLIL"
- ✓ Approfondimento di letteratura inglese e arte su W. Hogarth
- ✓ Teatro in lingua: partecipazione allo spettacolo " The Picture of Dorian Gray "
- ✓ Partecipazione al corso di Sci di fondo

#### **Classe quinta:**

- ✓ Viaggio d'istruzione a Barcellona
- ✓ Visita alle mostre "Connessioni" - "Viventi" - "Ivo Mosele" a Este
- ✓ Attività teatrale "Teatrando-Teatriamo": Spettacoli "Van Gogh": colorare la vita", "I Bohemiens"
- ✓ Laboratorio teatrale Antonio Corradini (solo per alcuni allievi)
- ✓ Partecipazione alla conferenza in lingua inglese " J. Joyce".
- ✓ Partecipazione allo spettacolo in lingua inglese "Dr. Jekyll and Mr. Hyde"
- ✓ Lettorato di lingua inglese
- ✓ Partecipazione al progetto " First Certification"
- ✓ Progetto Ed. alla Salute – Prevenzione Andrologica
- ✓ Partecipazione al corso di Sci di fondo
- ✓ Conferenza "Leggi razziali in Italia, 1938 "
- ✓ Partecipazione al corso di Sci di fondo

## **21. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)**

L' I.I.S. "G.B. Ferrari" con i suoi sei indirizzi, tende a fornire una preparazione di base non settoriale, ma critica ed aperta all'interdisciplinarietà offrendo la possibilità di sviluppare percorsi alternativi di apprendimento che, superando il divario esistente tra momento formativo e momento applicativo, possono:

- contrastare la demotivazione scolastica;

- stimolare le capacità di apprendimento degli studenti ed ottimizzare il ruolo educativo della Scuola interagendo con le esigenze attuali e lo sviluppo del territorio;
- svolgere una funzione orientante rispetto alle scelte consapevoli post-diploma.

Con queste premesse, il progetto di Percorsi delle Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) assume il ruolo di mediatore tra l'apprendimento formativo e quello attivo, raccordando le competenze specifiche disciplinari e trasversali con quelle richieste dal mondo del lavoro, rapportandosi ad una realtà culturale aderente al corso di studi e ponendosi come obiettivi generali fondamentali:

- a- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- b- definire le competenze attese dall'esperienza, in termini di orientamento;
- c- rendere consapevoli i giovani del profondo legame tra la propria realizzazione futura come persone e come professionisti e le competenze acquisite durante la propria vita scolastica;
- d- sensibilizzare e orientare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa.

L'attività di PCTO (ex AS-L), che con la Legge 107/2015 assume una dimensione triennale, prevede una pluralità di tipologie di interventi di integrazione con il mondo del lavoro (incontro con esperti, visite e stage aziendali in settori specifici, ricerca sul campo, incontri di orientamento universitario, work-shop) in contesti organizzativi diversi, anche all'estero, attraverso un processo graduale che il nostro Istituto ha articolato principalmente in due fasi:

- ◆ **prima fase:** è finalizzata a sensibilizzare lo studente ad una visione sistemica della società civile attraverso la cultura d'impresa, la cultura dell'etica del lavoro (diritti e doveri del lavoratore e salute negli ambienti di lavoro) e l'acquisizione dei prerequisiti specifici (potenziamento linguistico, conoscenza nel campo della Sicurezza base e di indirizzo, approfondimenti scientifici e metodologici, etc.); tali attività sono state svolte in orario curricolare coinvolgendo tutta la classe o buona parte di essa nel corso del secondo biennio;
- ◆ **seconda fase:** è lo stage in azienda che mette lo studente "in situazione" consentendogli di utilizzare gli apprendimenti teorici acquisiti in contesti formali e di dare spazio alla propria creatività. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro sono stati svolti prevalentemente in momenti diversi da quelli fissati dall'orario curricolare, per la quasi totalità dei casi nel secondo biennio, generalmente sono stati preceduti da momenti di formazione in aula, con la partecipazione di esperti esterni ed interni e si sono conclusi con la valutazione congiunta dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor esterno e da parte del Consiglio di Classe.

### ***Allegati***

- ❖ Elenco docenti e Dirigente Scolastico per firma
- ❖ Relazioni finali per materie (Allegati A)
- ❖ Proposte delle griglie di valutazione delle prove d'esame
- ❖ Documenti riservati

## **ALLEGATI**



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.B. FERRARI"**  
Via Stazie Bragadine, 3 – 35042 ESTE (PD)

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>A</sup> BA

Prof.ssa PRINCIVALLE VERONICA	Italiano	
Prof.ssa TRIFIRO' CARMELA	Matematica e fisica	
Prof. ssa GALANTE RENATA	Lingua inglese	
Prof.ssa BOLZONELLA MARILLA	Storia e Filosofia	
Prof.ssa BEVILACQUA LICIA	Storia dell'arte	
Prof.ssa SBICEGO ROSALISA	Discipline Grafiche Laboratorio di Grafica	
Prof.ssa BONIOLO MARIA MICHELA	Laboratorio di Grafica	
Prof.ssa PAJOLA SANDRA	Scienze motorie e sportive	
Prof.ssa BAU' MARIA	Religione	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa PRETTO ANNA

Este, il 10/05/2019

## **ALLEGATI A**

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI – A. S. 2018/19

(L. 425/97 – DPR 323/98 art

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Parte integrante del documento del Consiglio della Classe 5<sup>^</sup> BA

<b>Materia : ITALIANO</b>		<b>Prof.ssa PRINCIVALLE VERONICA</b>	
<b>Ore settimanali</b>	<b>3</b>	<b>Ore svolte al 10 maggio 2019</b>	<b>84</b> <i>(comprensive delle ore dedicate alle verifiche)</i>

### α- **Profilo sintetico della classe in relazione alla disciplina**

Il mio incarico come docente presso questo istituto coincide con l'inizio del secondo quadrimestre. La maggior parte della classe ha prestato attenzione durante le spiegazioni e le interrogazioni. Alcuni studenti hanno mantenuto una partecipazione attiva e continua, dimostrando di saper sviluppare un percorso personale di studio.

In termini di profitto, una buona parte della classe ha raggiunto una sufficiente o discreta capacità espressiva nella produzione scritta, anche se alcuni allievi presentano ancora qualche difficoltà sia nell'elaborazione concettuale che nell'uso corretto e appropriato del linguaggio; qualche studente, invece, ha conseguito competenze più che soddisfacenti.

Gli obiettivi minimi di apprendimento fissati nella programmazione sono stati raggiunti da tutti gli studenti, con livelli di rendimento e approfondimento differenziati a seconda delle capacità e dell'impegno personale profuso.

### **OBIETTIVI (CONOSCENZE E ABILITÀ/COMPETENZE)**

Considerate le finalità e gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Classe nella programmazione generale, il mio lavoro si è svolto per fare in modo che gli studenti acquisissero **le conoscenze** nei seguenti contenuti disciplinari:

- la lingua italiana nelle sue regole e nella sua struttura;
- le principali tipologie di testo letterario, e le caratteristiche metrico-stilistiche;
- lo sviluppo storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento agli anni '70 del ventesimo secolo, nei vari contesti culturali di riferimento;
- gli autori e i testi letterari indicati nel programma.

Le **competenze** che ho cercato di far sviluppare e consolidare agli studenti sono state:

- analizzare i testi letterari in programma interpretandone, alla luce delle diverse forme di significato, le varie possibilità di significato
- confrontare criticamente testi dello stesso autore, mettendoli anche in rapporto con altri autori della stessa epoca e di epoche o movimenti letterari diversi;
- illustrare le caratteristiche salienti di un movimento letterario, facendo riferimento agli autori che meglio lo rappresentano e rapportandolo alla cultura e al periodo storico in cui si è sviluppato;
- valutare criticamente un autore o un movimento letterario, anche in base al proprio gusto estetico;
- elaborare un testo argomentativo e un'analisi testuale organici nella struttura e corretti nella lingua.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto una sufficiente capacità di servirsi di conoscenze e competenze anche in situazioni interattive.

### **b. Obiettivi didattici-disciplinari**

Il programma stabilito per la classe quinta è stato interamente svolto; per gli autori del secondo dopoguerra si è scelto di concentrare l'attenzione sullo studio delle tematiche e del contesto sociale, allo scopo di creare collegamenti con l'età contemporanea, dando meno spazio alla lettura integrale e all'analisi dei testi.

### **c. Metodologia**

Le lezioni hanno avuto perlopiù carattere frontale, anche se si è cercato di favorire il dialogo interpersonale al fine di stimolare negli studenti una riflessione critica, basata sulle conoscenze possedute dagli stessi, sui temi e gli argomenti trattati, tentando collegamenti interdisciplinari (in particolare con le discipline artistiche e storico-filosofiche).

Il metodo di lavoro ha avuto come riferimento:

lezioni frontali, con l'utilizzo dell'antologia, per la lettura, la comprensione e l'analisi di testi presentati;

verifiche intermedie e finali, a consolidare la conoscenza dei temi e dei concetti fondamentali;

materiale appositamente preparato (fotocopie, dispense, immagini, ...);

visione di video-interviste agli scrittori del '900 (Ungaretti, Montale, Moravia, Pasolini), tramite i canali *Youtube* e *Raireplay*.

### **d. Valutazioni e verifiche**

Le verifiche sono state orali e scritte.

Le prove scritte, in numero di quattro, hanno avuto lo scopo di verificare la conoscenza degli autori o del movimento letterario approfondito in classe. Oltre a questo tipo di verifica, gli studenti hanno affrontato le simulazioni delle prove d'esame.

Per la valutazione, nella seconda parte dell'anno si sono utilizzati le griglie e le valutazioni concordate in sede di Dipartimento e gli indicatori valutati sono stati:

- conoscenza dell'argomento e apprendimento degli specifici contenuti con capacità di porli nel giusto contesto storico- culturale;
- competenza linguistica (espositiva e argomentativa);
- capacità di sintesi, analisi, confronto e valutazione critica, rielaborazione personale degli argomenti appresi.

### **Contenuti disciplinari/programma svolto**

**Dante:** lettura (integrale o di alcuni passi) e spiegazione dei canti: *Purg.* VI, XI, XXIII, XXX, XXXI, XXXIII; *Paradiso*, I.

**Il testo argomentativo.**

#### **Letteratura:**

**Verga:** vita, contesto storico-culturale, lingua e stile; *La Lupa* e *I Malavoglia*: tematiche/trama.

**Il Simbolismo in Europa:** lettura di alcuni versi dei *Poètes maudits*: tematiche, lingua e stile.

**Pascoli:** vita, lingua e stile, raccolte poetiche (in particolare *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*); lettura e analisi metrico-stilistica di *Il gelsomino notturno* e *X agosto*.

**Carducci:** vita, lingua, stile (in particolare di *Rime, Giambi ed Epodi*); lettura e analisi della poesia *San Martino*.

**D'Annunzio:** vita, contesto storico, scelte stilistiche; approfondimento di *La pioggia nel pineto*; trama e linguaggio del romanzo *Il Piacere*.

**Il futurismo e Marinetti:** contesto storico; *Il Manifesto del Futurismo* (lettura). Stile e lingua di Marinetti.

**Svevo:** vita, contesto storico-culturale (la città di Trieste, i rapporti con Joyce e con la psicanalisi); stile, lingua e tematiche principali; lettura di un brano da *La coscienza di Zeno* (Zeno incontra l'amico Tullio in un bar).

**Pirandello:** vita, stile, contesto storico-culturale, opere principali (per il teatro: *I sei personaggi*); *Il fu Mattia Pascal*: trama e caratteristiche.

**Ermetismo:** caratteri generali dello stile; riviste letterarie; maggiori esponenti; contesto storico (pp. 173-174).

**Ungaretti:** vita, stile, raccolte poetiche e loro elaborazione (*Allegria, Il porto sepolto, Vita di un uomo*) + analisi dei seguenti testi:

*Mattina;*

*San Martino del Carso;*

*Veglia;*

*Soldati;*

*Fratelli;*

*Sono una creatura.*

**Saba:** vita, stile, analisi (temi, metro, stile e linguaggio) di:

*Amai;*

*Città vecchia.*

Lettura di:

*Trieste*

*La poesia onesta (prosa);*

*Mio padre è stato per me l'assassino;*

*Ed amai nuovamente.*

**Quasimodo:** vita, stile, tematiche e raccolte fondamentali (*Acque e Terre; Oboe sommerso*); l'importanza delle traduzioni dai Greci.

Lettura e analisi di:

*Ed è subito sera;*

*Alle fronde dei salici.*



**Montale:** vita, scritti e raccolte poetiche, scelte stilistiche (linguaggio - simbolo, linguaggio umile, linguaggio emblematico);

Letture e analisi di:

*I limoni;*

*Non chiederci la parola (lettura e focus su vv. 9-12);*

*Spesso il male di vivere ho incontrato;*

*Ho sceso dandoti il braccio (p. 283);*

*Merigiare pallido e assorto (lettura e focus su vv. 13-17).*

**Vita, opere fondamentali, innovazioni e scelte stilistiche dei seguenti autori:**

Moravia; Pasolini; Pavese; Levi; Tomasi di Lampedusa; Calvino.

La poesia dei cantautori contemporanei e l'analisi di alcuni testi, utili al **ripasso delle figure retoriche e stilistiche della lingua italiana.**

**Ore di lezione al 10 maggio: 84, di cui 70 di lezione frontale o partecipata/spiegazione.**

**Libro di testo: INCONTRO CON LA LETTERATURA 3, a cura di Paolo DI SACCO**

Este, 15 maggio 2019

---

Docente : Veronica Princivalle

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI– A.S. 2018/19***(L. 425/97 – DPR 323/98 art. 5.2)***RELAZIONE DEL DOCENTE**Parte integrante del documento del Consiglio della Classe 5<sup>^</sup> BA

<b>Materia : MATEMATICA</b>		<b>Prof.ssa : CARMELA TRIFIRO'</b>	
<b>Ore settimanali</b>	<b>2</b>	<b>Ore svolte al 11 (10 o 11)maggio 2019</b>	<b>58</b>
		<i>(comprehensive delle ore di valutazione e di partecipazione a progetti ed attività didattiche)</i>	

**ANALISI DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>^</sup>BA costituita da 13 allievi ha sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso dei regolamenti. Dal punto di vista del profitto i livelli di preparazione risultano differenziati : un piccolo gruppo ha sempre dimostrato impegno e assiduità nello studio raggiungendo risultati discreti/ buoni; un secondo gruppo ha faticato a raggiungere gli obiettivi minimi a causa di uno studio approssimativo, mnemonico e altalenante finalizzato ai momenti di verifica. Rispetto alla situazione iniziale la classe si è comunque sforzata, soprattutto nel secondo periodo, di superare le difficoltà, ma il lavoro domestico non sempre costante ha determinato rallentamenti nello svolgimento del programma per le numerose ore dedicate al recupero in itinere allo scopo di colmare le lacune pregresse.

Nel corso dell'anno scolastico l'atteggiamento di molti è migliorato, anche se la tendenza ad affrontare lo studio in modo mnemonico e finalizzato ai momenti di verifica, ha creato una certa fragilità nell'organizzazione delle conoscenze. Ho privilegiato più l'aspetto intuitivo, evitando teoremi e dimostrazioni e ricorrendo a grafici per una maggiore comprensione. E' stato necessario ridimensionare gli argomenti definiti in fase di programmazione a causa del minore tempo a disposizione; tutto questo a causa delle varie festività, assemblee d' Istituto, viaggio di istruzione e altre attività organizzate in concomitanza delle lezioni di Matematica.

**GRADO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

**2.1 Conoscenze:**

Una parte della classe possiede conoscenze in grado di affrontare uno studio più autonomo.

Un'altra parte invece possiede conoscenze un po' confuse , imprecise e mnemoniche non in grado di affrontare uno studio più approfondito.

## 1. Competenze/ abilità

Una parte della classe riesce ad organizzare le conoscenze e rielaborare i contenuti; un'altra ha difficoltà a organizzare semplici procedure risolutive.

### **METODOLOGIE (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, potenziamento, etc.)**

La metodologia didattica si è basata su : lezioni frontali , discussioni guidate, esercizi di applicazione per favorire il consolidamento degli argomenti e colmare le lacune emerse, recupero in itinere, ripasso in ogni lezione degli argomenti trattati durante la lezione precedente, trattazione degli argomenti in modo graduale dai concetti più semplici a quelli più complessi.

### **CONTENUTI DELLE LEZIONI SVOLTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO, DELLE UNITÀ DIDATTICHE O DEI MODULI PREPARATI PER L'ESAME, DEI PERCORSI FORMATIVI E DI EVENTUALI APPROFONDIMENTI.**

<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO / ORE</b>
DISEQUAZIONI ALGEBRICHE	Settembre Ottobre 8 ore
FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE Definizione di funzione. Dominio di una funzione reale di variabile reale. Grafici notevoli di funzioni elementari. Grafici di funzioni irrazionali riconducibili a coniche. Funzioni con valore assoluto. Intersezioni con gli assi, segno della funzione.	Ottobre Dicembre 16 ore
LIMITI DELLE FUNZIONI Definizione di limite finito. Verifica di un limite. Operazioni sui limiti. Calcolo di limiti. Forme indeterminate. Asintoti.	Dicembre Aprile 25 ore
DERIVATA DI UNA FUNZIONE Definizione di derivata di una funzione in un punto. Derivate di Alcune funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate.	Maggio 5 Ore
<i>STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE</i> Studio di funzioni razionali intere e fratte: dominio, segno, <i>intersezioni con gli assi, limiti agli estremi del dominio, asintoti orizzontali , verticali, obliqui, massimi e minimi.</i>	Maggio 4 ore

### **CONDIZIONI E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE**

Sono state effettuate verifiche scritte ( risoluzione di esercizi, prove scritte di tipo tradizionale con domande aperte, test a risposta multipla, test vero-falso ) e verifiche per valutare l'orale, cioè finalizzate per valutare la capacità espositiva , il livello di conoscenza, mentre l'aspetto applicativo dei contenuti è stato monitorato attraverso esercizi. Per la valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, del processo di crescita dell'allievo in rapporto ai livelli di partenza, dell'impegno e costanza nello studio, dell' acquisizione dei contenuti del programma, della capacità di rielaborazione personale e della volontà dimostrata nel superare eventuali carenze.

### Griglia di valutazione per le prove scritte e per le prove orali

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
≤ 3	Conoscenze nulle ed estremamente frammentarie. Gravi errori concettuali	Palese incapacità di avviare procedure e calcoli. Linguaggio ed esposizione inadeguati.	Estrema incapacità di stabilire collegamenti elementari
4 Insufficiente grave	Conoscenze frammentarie e scorrette	L'applicazione è scorretta e contiene gravi errori. Linguaggio inadeguato	Incapacità di stabilire collegamenti
5 Insufficiente	Conoscenze incomplete	Applica in maniera incerta e con qualche scorrettezza. Linguaggio non del tutto adeguato	Difficoltà nello stabilire collegamenti tra contenuti.
6 Sufficiente	Conoscenza degli argomenti fondamentali	Assenza di errori nei procedimenti e nelle applicazioni semplici. Linguaggio accettabile.	Capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato
7 Discreto	Conoscenza degli argomenti limitatamente ad uno studio manualistico.	Applica senza commettere errori significativi tutti i metodi e le procedure proposte. Linguaggio adeguato.	Autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti
8 Buono	Conoscenza ampia, completa e sicura	Applica correttamente e con sicurezza tutti i metodi. Buona proprietà di linguaggio	Autonomia di collegamenti e di ragionamento
≥ 9 Ottimo	Conoscenza puntuale, ricca e approfondita	Sa applicare in maniera sicura e autonoma; è in grado di rielaborare gli argomenti trattati. Linguaggio sintetico ed essenziale.	Capacità di costruire proprie strategie di risoluzione

**Libro di testo:** Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi  
Matematica.azzurro Vol . 5  
Zanichelli

Este, 10 maggio 2019

L'Insegnante

Prof.ssa Carmela Trifirò

## **Programma di Matematica**

Classe 5 BA

Anno scolastico 2018- 2019

Prof.ssa Carmela Trifirò

Disequazioni algebriche.

Funzioni in R

L'insieme R. Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Rappresentazione di una funzione. Proprietà specifiche di alcune funzioni. Grafici notevoli di funzioni elementari. Grafici di funzioni irrazionali riconducibili a coniche. Il dominio di una funzione algebrica razionale intera, algebrica razionale fratta, irrazionale. Funzioni con valore assoluto. Gli zeri di una funzione algebrica e il suo segno.

Limiti

Introduzione al concetto di limite di una funzione. Limite finito di una funzione in un punto. Limite infinito di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto. Limiti finito e infinito di una funzione all'infinito. Verifica di un limite. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate o di indecisione. Asintoti.

Derivate delle funzioni di una variabile.

Introduzione al concetto di derivata. Derivata di una funzione in un punto. Calcolo della derivata in un punto. Significato geometrico della derivata. Funzione derivata.

Studio di funzione.

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi. Studio dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Massimi e minimi assoluti. Concavità e punti di flesso. Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

I rappresentanti di classe

L'insegnante

Prof.ssa Carmela Trifirò

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI– A.S. 2018/19

(L. 425/97 – DPR 323/98 art. 5.2)

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Parte integrante del documento del Consiglio della Classe 5<sup>A</sup> BA

<b>Materia : FISICA</b>		<b>Prof.ssa: TRIFIRO' CARMELA</b>
<b>Ore settimanali</b>	<b>2</b>	<b>Ore svolte al 11 (10 o 11)maggio 2019 54</b> <i>(comprehensive delle ore di valutazione e di partecipazione a progetti ed attività didattiche)</i>

### ANALISI DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup>BA costituita da 13 allievi ha sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso dei regolamenti. Dal punto di vista del profitto i livelli di preparazione risultano differenziati : un piccolo gruppo ha sempre dimostrato impegno e assiduità nello studio raggiungendo risultati discreti/ buoni; un secondo gruppo ha faticato a raggiungere gli obiettivi minimi a causa di uno studio approssimativo, mnemonico e altalenante finalizzato ai momenti di verifica. Rispetto alla situazione iniziale la classe si è comunque sforzata, soprattutto nel secondo periodo, di superare le difficoltà, ma il lavoro domestico non sempre costante ha determinato rallentamenti nello svolgimento del programma per le numerose ore dedicate al recupero in itinere allo scopo di colmare le lacune pregresse.

Nel corso dell'anno scolastico l'atteggiamento di molti è migliorato, anche se la tendenza ad affrontare lo studio in modo mnemonico e finalizzato ai momenti di verifica, ha creato una certa fragilità nell'organizzazione delle conoscenze. Ho privilegiato più l'aspetto intuitivo, evitando teoremi e dimostrazioni e ricorrendo a grafici per una maggiore comprensione. E' stato necessario ridimensionare gli argomenti definiti in fase di programmazione a causa del minore tempo a disposizione; tutto questo a causa delle varie festività, assemblee d' Istituto, viaggio di istruzione e altre attività organizzate in concomitanza delle lezioni di Fisica.

### GRADO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

#### 2.1 Conoscenze:

In generale la classe conosce gli argomenti svolti in modo mediamente sufficiente e non approfondito.

#### 1. Competenze/ abilità

La maggior parte della classe ha acquisito un metodo di studio sufficiente, mnemonico e nozionistico . Una parte della classe riesce ad applicare le conoscenze in modo corretto, altri evidenziano difficoltà dovute ad una preparazione più frammentaria.

## **METODOLOGIE (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, potenziamento, etc.)**

E' stata privilegiata la lezione frontale. I contenuti sono stati proposti attraverso spiegazioni e collegamenti con le varie parti del programma. Particolare importanza è stata data alla parte applicativa con esercitazioni alla lavagna per favorire il consolidamento degli argomenti .

## **CONTENUTI DELLE LEZIONI SVOLTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO, DELLE UNITÀ DIDATTICHE DEI MODULI PREPARATI PER L'ESAME, DEI PERCORSI FORMATIVI E DI EVENTUALI APPROFONDIMENTI.**

<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO / ORE</b>
<b>FENOMENI ELETTROSTATICI</b>  I vari modelli atomici. L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. I conduttori e gli isolanti. La polarizzazione. La costante dielettrica. Forza elettrica tra due cariche in un dielettrico. La legge di Coulomb.	Settembre Novembre  13 ore
<b>IL CAMPO ELETTRICO</b>  Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale.	Dicembre  Febbraio  18 ore
<b>LA CORRENTE ELETTRICA</b>  L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. La forza elettromotrice. Effetto Joule.	Marzo  Maggio  16 ore
<b>CENNI SUL MAGNETISMO</b>	Maggio  7 ore

## **CONDIZIONI E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE**

Come strumenti per la valutazione , per lo scarso numero di ore settimanali, sono state utilizzate verifiche scritte mirate alla verifica della conoscenza di fenomeni e leggi. Per la valutazione sono stati considerati la conoscenza di metodi e contenuti, la correttezza espositiva, l'impegno e la costanza nello studio, le capacità di rielaborazione personale.

## Griglia di valutazione per le prove scritte e per le prove orali

<i>VOTO</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>COMPETENZE</i>	<i>CAPACITA'</i>
≤ 3	Conoscenze nulle ed estremamente frammentarie. Gravi errori concettuali	Palese incapacità di avviare procedure e calcoli. Linguaggio ed esposizione inadeguati.	Estrema incapacità di stabilire collegamenti elementari
4 Insufficiente grave	Conoscenze frammentarie e scorrette	L'applicazione è scorretta e contiene gravi errori. Linguaggio inadeguato	Incapacità di stabilire collegamenti
5 Insufficiente	Conoscenze incomplete	Applica in maniera incerta e con qualche scorrettezza. Linguaggio non del tutto adeguato	Difficoltà nello stabilire collegamenti tra contenuti.
6 Sufficiente	Conoscenza degli argomenti fondamentali	Assenza di errori nei procedimenti e nelle applicazioni semplici. Linguaggio accettabile.	Capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato
7 Discreto	Conoscenza degli argomenti limitatamente ad uno studio manualistico.	Applica senza commettere errori significativi tutti i metodi e le procedure proposte. Linguaggio adeguato.	Autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti
8 Buono	Conoscenza ampia, completa e sicura	Applica correttamente e con sicurezza tutti i metodi. Buona proprietà di linguaggio	Autonomia di collegamenti e di ragionamento
≥ 9 Ottimo	Conoscenza puntuale, ricca e approfondita	Sa applicare in maniera sicura e autonoma; è in grado di rielaborare gli argomenti trattati. Linguaggio sintetico ed essenziale.	Capacità di costruire proprie strategie di risoluzione

### Libri di testo:

UGO AMALDI – L'AMALDI .VERDE. – ZANICHELLI.

Este, 10 maggio 2019

Il Docente  
Prof.ssa Carmela Trifirò



## **Programma di Fisica**

Classe 5 BA

Anno scolastico 2018- 2019

Prof.ssa Carmela Trifirò

### Le cariche elettriche

I vari modelli atomici. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La legge di Coulomb. La polarizzazione. La costante dielettrica. Forza elettrica tra due cariche in un dielettrico.

### Il campo elettrico

Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Campo e potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

### La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie. Resistori in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. La forza elettromotrice. L'effetto Joule

### Il magnetismo

Cenni sul magnetismo . I magneti e le loro interazioni. Il campo magnetico. La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti . L'intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente.

I rappresentanti di classe

L'insegnante

Prof.ssa Carmela Trifirò

**RELAZIONE DEL DOCENTE****Parte integrante del documento del Consiglio della Classe**

<b>Materia : INGLESE</b>		<b>Prof. GALANTE RENATA</b>
<b>Ore settimanali</b>	<b>3</b>	<b>Ore svolte al 10 maggio 2019      61</b> <i>(comprehensive delle ore di valutazione e di partecipazione a progetti ed attività didattiche)</i>

**1. BREVE PROFILO DELLA CLASSE**

La classe non si è rivelata omogenea nelle capacità, nello studio e nell'impegno.

La partecipazione alle lezioni è stata generalmente poco attiva nonostante i tentativi di sollecitare interesse e curiosità attraverso domande e collegamenti con altre discipline.

Solo qualche alunno ha rivelato coinvolgimento e interesse apprezzabili.

In qualche caso, lo studio domestico è stato molto discontinuo nel corso del quinquennio e tale mancanza non ha permesso a tutti di colmare le lacune evidenziate e accumulate nel corso dei cinque anni di studio della lingua inglese.

E' stato più volte necessario rivedere grammatica e lessico per cercare di arrivare ad una espressione orale e scritta sufficientemente corretta. Sono state adottate diverse metodologie didattiche per cercare di facilitare la comprensione e l'apprendimento. Purtroppo, con grande rammarico, in certi casi, anche tale lavoro si è rivelato inutile o poco proficuo.

**2. OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN INGLESE**

In base al programma svolto, la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

**CONOSCENZE**

Da non sufficiente a discreto il livello di conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico di base.

Da non sufficiente a soddisfacente la conoscenza dei linguaggi specifici e specialistici dell'area letteraria/ artistica.

Da quasi sufficiente a discreta la conoscenza dei contenuti trattati (autori e opere).

Sette alunni, in particolare, hanno una conoscenza frammentaria e disorganica dei contenuti sopra elencati.

**ABILITA'**

- Circa metà della classe è in grado di relazionare su argomenti trattati, dimostrando di saper organizzare i contenuti in modo sufficientemente chiaro sia oralmente che per iscritto, anche se con qualche errore.
- Circa metà della classe è in grado di descrivere e analizzare un'opera d'arte, anche se con qualche errore di lingua.
- Un certo numero di alunni incontra difficoltà nell'analisi del testo letterario.

## COMPETENZE

- a- Solo qualche alunno è in grado di rielaborare i contenuti appresi in forma autonoma e di operare collegamenti a livello tematico tra autori e periodi diversi
- b- Alcuni alunni hanno raggiunto competenze comunicative globalmente soddisfacenti e solo in qualche caso, discrete.
- c- Altri alunni si esprimono in modo mnemonico sia oralmente sia per iscritto.
- d- Sette alunni, in particolare, si esprimono con difficoltà, soprattutto allo scritto e per alcuni, la pronuncia non è sempre corretta.

## 3. METODOLOGIA E ATTIVITA' DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO

- L'allievo è sempre stato informato e reso consapevole sia degli obiettivi che si intendevano raggiungere come risultato di ogni attività intrapresa sia dei motivi per i quali una attività era stata scelta.
- Si è cercato di promuovere ed incoraggiare la conversazione mediante domande a risposta aperta, brevi esposizioni e brevi discussioni per sollecitare osservazioni personali.
- Per verificare la comprensione di un testo scritto sono stati utilizzati quesiti a risposta aperta, scelta multipla, e talvolta la traduzione dalla L2 alla L1. Per la produzione scritta sono state utilizzate domande a risposta aperta e/o brevi *essays and reviews*.
- Analisi del testo letterario e lettura/analisi delle opere (pittura e architettura).
- Uso quasi costante della lingua inglese.
- Numerose lezioni si sono svolte in Power Point.
- Attività di recupero: sono stati ripresi ciclicamente argomenti e contenuti già presentati, permettendone così il recupero e il consolidamento.
- Gli alunni hanno assistito alla rappresentazione in lingua originale dell'opera teatrale "**Dr Jekyll and Mr Hyde**" by **R.L. Stevenson** presso il Teatro Pio X a Padova, gennaio 2018.
- La classe ha partecipato alla conferenza in lingua inglese su **Joyce** – prof. Quinn
- **ASL**: tre studentesse hanno partecipato al progetto **ERASMUS PLUS** e hanno svolto cinque settimane di stage a Liverpool
- Certificazione esterna **FIRST** ( due alunne hanno conseguito certificazione esterna First- B2)

## 4. MATERIALE DIDATTICO

Libri di testo: Spiazzi-Tavella, *The Prose and the Passion* Zanichelli; Spiazzi-Tavella, *Looking into Art*, Zanichelli; *Dubliners*, J. Joyce, (testo assegnato come lettura estiva); *Cambridge English: First Result, Student's book*, Oxford.

Uso costante della LIM.

## 5. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Quattro prove scritte, una prova orale e una prova di ascolto nel primo periodo e quattro prove scritte e tre/quattro prove orali nel secondo periodo: quesiti a risposta singola e brevi trattazioni al fine di accertare la conoscenza degli argomenti studiati e la capacità di

esprimersi in modo adeguato e corretto usando una terminologia specifica; tests First.

- a) Nei colloqui, allo studente è stato chiesto di descrivere e analizzare un'opera studiata e/o di rispondere a domande su argomenti di letteratura - authors, poems, novels (characters, setting, themes, language and style) - precedentemente trattati, chiedendo anche di effettuare semplici collegamenti tra i vari autori.

## 6. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

In fase di programmazione iniziale si è deciso di continuare lo studio della lingua utilizzando il testo CAMBRIDGE ENGLISH FIRST RESULT e esercitazioni prove INVALSI, per un'ora la settimana in preparazione alla certificazione esterna First, riducendo così il numero di argomenti di letteratura.

Dai testi: The Prose and the Passion and Looking into Art

Modulo1 - **The Romantic Age** --- Settembre / Dicembre

The Historical and Social context	The Literary Context	Looking into Art	September/ October
Industrial and Agricultural Revolutions Industrial society	<b>W. Blake</b> <i>The Tyger</i> <i>The Lamb</i>	<i>The Great Fall - The Shipwreck</i> - - by <b>Turner</b>	4h
	<b>W. Wordsworth</b> <i>Daffodils</i>	The Hay Wain by <b>Constable</b>	3h
	<b>S.T. Coleridge</b> "The Rime of the Ancient Mariner"		2h
	<i>The killing of the albatross</i>  <i>Death and life- in-death</i>		4h

Modulo 2 - **The Victorian Age** --- Gennaio / Febbraio

The Historical and Social context	The Literary Context	Looking into Art	December/ February
	Common features of the Victorian novel Aestheticism and Decadence <b>C. Dickens</b> "Hard Times"	<i>The Crystal Palace</i> by <b>Paxton</b>	2h

The Victorian Age	<i>Nothing but Facts</i> <i>Coketown</i>		5h
	<b>Oscar Wilde</b> "The Picture of Dorian Gray"		
	<i>Preface</i> <i>Basil Hallward</i> <i>Dorian's death</i>		5h
	<b>R.L. Stevenson</b> "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde"		3h
	<i>Jekyll's Experiment</i>		

Modulo 3 - **The Twentieth Century** --- Marzo / Aprile / Maggio

The Historical and Social context	The Literary Context	Looking into Art	March/April/ May	
The age of anxiety	The War Poets <b>R. Brooke</b> <i>The soldier</i>	<i>The Menin Road</i> by <b>P. Nash</b>	4h	
	<b>W. Owen</b> <i>Dulce et decorum est</i>			
	<b>James Joyce</b> "Dubliners"	<i>Three studies for figures at the base of a Crucifixion</i> by <b>F. Bacon</b>	4h	
	<i>Araby</i> (short story analysis)		<i>Study after Velazquez' Portrait of Pope Innocent X</i> by <b>F. Bacon</b>	7h
	<i>Eveline</i> (short story analysis)			
<i>The Dead</i> (text analysis)	<i>Les Demoiselles d'Avignon</i> by <b>P. Picasso</b>	4h		
"Ulysses"				
<i>I said yes I will sermon</i> (text analysis)		3h		

	<p><b>George Orwell</b> “Nineteen Eighty – Four”</p> <p><i>Newspeak</i> <i>How can you control memory ?</i> (text analysis)</p> <p><b>S. Beckett</b> “Waiting for Godot”</p> <p><i>We’ll come back tomorrow</i></p> <p><i>Waiting</i> (text analysis)</p>	<p><i>Composition IV</i> by <b>W. Kandinsky</b></p> <p><i>Just what is it that makes today’s homes so different so appealing?</i> By <b>R. Hamilton</b></p> <p><i>Blue Poles</i> by <b>J. Pollock</b></p>	<p>3h</p> <p>2h</p> <p>4h</p> <p>4h</p>
--	---	---	---

**Dal testo FIRST RESULT**

Units	Grammar	Vocabulary	September/ February
Unit 8	speculating about the present and the past	food	5 h (+ esercitazioni Invalsi)
Unit 9	relative clauses	compound adjectives	5h (+ esercitazioni Invalsi)
Unit 10	comparatives and superlatives	mental activities	5h (+ esercitazioni invalsi)
Unit 11	conditionals	gadgets and their parts	5h (+ esercitazioni Invalsi)
Unit 12	causative verbs: have, make, let, and get	achievement and success	5h (+ esercitazioni Invals)

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione globale del singolo studente si è tenuto conto del livello di partenza, dei progressi conseguiti, dell'impegno e della partecipazione all'attività didattica.

Si allegano la griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Lingue e il programma dettagliato degli argomenti svolti.

### **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G.B. FERRARI"** **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LINGUE STRANIERE**

#### **PROVE SCRITTE GRAMMATICA - TRIENNIO**

<b>VOTO</b>	<b>GIUDIZIO</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
10	Eccellente	Prova completa e priva di qualsiasi errore
9	Ottimo	Prova completa e con qualche imperfezione di tipo essenzialmente morfologico e/o ortografico; lessico completo
8	Buono	Prova completa e con qualche errore di tipo morfosintattico e ortografico; padronanza nel complesso sicura delle strutture sintattiche di base; lessico comunicativamente efficace, pur in presenza di talune incertezze; enunciati chiari ed intelligibili, privi di ambiguità di fondo
7	Discreto	Prova completa o quasi; errori sparsi, anche di tipo sintattico, ma non diffusi né sistematici; questi e le carenze lessicali rendono talora non del tutto efficaci, coerenti ed univoci gli enunciati prodotti, che restano comunque in buona maggioranza accettabili
6	Sufficiente	Prova completa o quasi, con errori abbastanza diffusi, talora anche ripetuti, pur senza carattere di sistematicità; qualche incertezza su alcune strutture di base; la maggioranza degli enunciati si può considerare tuttavia accettabile, almeno dal punto di vista comunicativo.
5	Insufficiente	Prova non del tutto completa, errori grammaticali diffusi ma non ancora chiaramente sistematici, lessico talora incerto e bisognoso di integrazione, enunciati non sempre intelligibili e coerenti, in qualche caso anche comunicativamente non efficaci
4	Nettamente insufficiente	Prova incompleta, errori grammaticali diffusi e ripetuti anche su strutture di base; lessico incompleto, enunciati in maggioranza inefficaci o incomprensibili.
3	Gravemente insufficiente	Prova largamente incompleta, errori grammaticali sistematici, correttezza degli enunciati apparentemente casuale e sporadica, enunciati in buona parte incomprensibili o ambigui.
2	Negativo	Prova svolta in minima parte e gravata, per la parte svolta, da errori sistematici e lacune gravi, diffuse e sistematiche; enunciati assolutamente inefficaci
1	Del tutto negativo	Prova svolta in modo assolutamente parziale ed incoerente o totalmente non svolta.

**PROVE SCRITTE E ORALI NEL TRIENNIO**

Studente \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Giudizio	Nullo			Del tutto insufficiente			Gravemente insufficiente		Nettamente insufficiente		Insufficiente		Non del tutto sufficiente		Sufficiente		Più che sufficiente		Discreto		Buono		Ottimo		Eccellente	
	1	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5	5 ½	6	6 ½	7	8	9	10											
Voto in decimi	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	16	18	20											
1	Comprensione delle domande e/o del testo, pertinenza e coerenza delle risposte.																									
2	Conoscenza degli argomenti cui le domande si riferiscono																									
3	Correttezza ortografica (solo per lo scritto); competenza grammaticale e sintattica; proprietà lessicale																									
4	Pronuncia, intonazione, fluidità espressiva (solo per l'orale)																									
5	Capacità di collegamento, organizzazione, argomentazione e rielaborazione delle conoscenze																									
<b>Valutazione media</b>																										

**Voto assegnato:...../10 (...../15)**



**Tabella dei descrittori**

<b>Valutazione</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Voto in Decimi</b>	<b>Punteg in /15</b>	<b>Punteg in /30</b>
Conoscenze coordinate ed ampie Comprensione approfondita Espressione fluida e sicura Inquadramento dei contenuti in un più ampio contesto con collegamenti anche interdisciplinari e sintesi personali	Ottimo- Eccellente	9-10	14-15	29-30
Conoscenze complete Comprensione corretta degli argomenti trattati Espressione appropriata con adeguata padronanza linguistica Analisi chiare e sintesi organiche	Buono	8	13	27
Conoscenze sostanzialmente complete Comprensione abbastanza corretta con limiti nell'approfondimento Espressione efficace, ma non sempre precisa Apprezzabili capacità di analisi e sintesi	Discreto	7	12	24
Conoscenze limitate agli elementi basilari Comprensione ridotta all'essenziale Espressione elementare e non sempre corretta Analisi non approfondite e modeste capacità di sintesi	Sufficiente	6	10	20
Conoscenze superficiali e/o mnemoniche Comprensione approssimativa Espressione spesso poco chiara e scorretta Analisi parziali e sintesi difficoltose	Insufficiente	5	8	15
Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti Comprensione marginale Espressione scorretta Confuso e/o carente il lavoro di analisi e sintesi	Gravemente Insufficiente	4	6	12
Conoscenze nulle Risposte prive di significato, incomprensibili, incoerenti, illeggibili	Del Tutto Negativo	2- 2,5- 3	2-3-4	4-6-8
L'alunno rifiuta di svolgere la prova	Nulla	1	1	1

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE DETTAGLIATO  
CLASSE VBA  
A.S. 2018/2019  
INSEGNANTE Galante Renata

1. Dai testi: *The Prose and the Passion and Looking into Art*

- Industrial and Agricultural Revolutions (general features) pag. 132
- Industrial society (general features) pag.133
- The Great Fall by Turner (painting analysis)
- The Shipwreck by Turner (painting analysis)
- W. Blake pag. 148-149-150 (escluso Blake the prophet) e Power point
- "The Tyger" (text analysis) pag. 151
- "The Lamb" (text analysis) pag. 152-153
- W. Wordsworth pag. 154-155 e Power point
- "Daffodils" (text analysis) pag.156-157
- S.T. Coleridge 159-160 e Power point
- *The Rime of the Ancient Mariner* pag.161e Power point
- "The killing of the albatross" (text analysis) pag. 162-163-164-165
- "Death and life- in-death" (text analysis) fotocopia
- The Victorian Age (general features) Power point
- The Crystal Palace by Paxton (art work analysis)
- Aestheticism and Decadence pag. 211
- C. Dickens pag.220-221 e Power point
- *Hard Times* pag. 222 e Power point
- "Nothing but Facts" (text analysis) pag.222-223
- "Coketown" (text analysis) pag. 205-206-207
- Oscar Wilde pag. 244-245 e Power point
- *The Picture of Dorian Gray* pag. 246 e Power point
- "Preface" (text analysis) fotocopia
- "Basil Hallward" (text analysis) pag.212-213-214
- "Dorian's death" (text analysis) pag.247-248-249-250
- R.L. Stevenson pag. 239 e Power Point
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* pag. 239-240 e Power Point
- "Jekyll's Experiment" (text analysis) pag. 241

- The age of anxiety ( Power point)
- Stream of consciousness and the interior monologue (general features)
- The War Poets (solo R. Brooke and W. Owen) pag. 298 – 299 e Power point
- “The soldier” by R. Brooke (text analysis) pag.300
- “Dulce et decorum est” by W. Owen pag. 301 (text analysis)
- The Menin Road by P. Nash (painting analysis)
- James Joyce pag.330-331e Power Point
- *Dubliners* pag.332-333 e Power point
- “Araby”, “Eveline” (analysis of the short stories) pag 334-337 e fotocopia
- “She was fast asleep” (text analysis) pag.338-339
- *Ulysses* – fotocopia e Power Point
- “ I said yes I will sermon” (text analysis) pag.284
- Les Demoiselles d’Avignon by Picasso (painting analysis)
- Three studies for figures at the base of a Crucifixion by F. Bacon (painting analysis)
- Study after Velazquez’ Portrait of Pope Innocent X by F. Bacon (painting analysis)
- G. Orwell pag. 347 e Power Point
- *Newspeak* (text analysis) pag.351-352-353-354
- *How can you control memory?* (text analysis) fotocopia
- S. Beckett – pag. 285 – fotocopia e Power point
- *Waiting for Godot* – fotocopia e Power point
- “We’ll come back tomorrow” (text analysis) pag 286-288
- “Waiting” (text analysis) – fotocopia
- Composition IV by W. Kandinsky (painting analysis)
- Blue Poles by J. Pollock (painting analysis)
- Just what is it that makes today’s homes so different so appealing? By R. Hamilton (painting analysis)

1. **Dal Testo *First Result* dalla unit 8 alla unit 12 (vedi sopra)**

08/15/2019

L’insegnante  
Renata Galante

I rappresentanti di classe

**RELAZIONE DEL DOCENTE**

**Parte integrante del documento del Consiglio della Classe 5<sup>^</sup> BA**

<b>Materia : FILOSOFIA - STORIA</b>		<b>Prof.ssa BOLZONELLA MARILLA</b>
<b>Ore settimanali</b>	<b>2 + 2</b>	<b>Ore svolte al 10 maggio 2019 60 + 56</b> <i>(comprehensive delle ore dedicate alle verifiche)</i>

**●Profilo sintetico della classe in relazione alla disciplina**

Durante il primo quadrimestre, gli studenti hanno dimostrato attenzione e impegno sufficientemente costanti e, in generale, i risultati raggiunti sono stati quasi sempre positivi.

Nel secondo quadrimestre, un discreto numero di studenti ha dimostrato una maggiore attenzione durante le spiegazioni e le interrogazioni, interesse e partecipazione più costanti nei confronti delle proposte disciplinari, che ha permesso un buon apprendimento dei contenuti e delle competenze per entrambe le discipline e ha consentito una partecipazione più attiva e, di conseguenza più significativa, alla propria crescita umana e intellettuale favorendo la comprensione della nascita e dell'interrelazione di fenomeni culturali e sociali di diverso tipo.

Alcuni studenti non sempre hanno seguito le lezioni e le sollecitazioni proposte in modo costante e partecipativo inficiando, talvolta, la preparazione che risulta poco sicura.

Gli obiettivi minimi di apprendimento fissati nella programmazione sono stati, comunque raggiunti, con livelli di rendimento e approfondimento differenziati a seconda delle capacità e dell'impegno personale profuso, da tutti gli studenti e possono essere così riassunti:

- ❖ un piccolo gruppo di studenti ha seguito con interesse e impegno personale assiduo partecipando attivamente alle lezioni, raggiungendo **risultati buoni e più che buoni**
- ❖ un gruppo di studenti ha seguito con impegno abbastanza costante raggiungendo **risultati discreti**
- ❖ un piccolo gruppo di studenti ha seguito in modo non sempre costante applicandosi in maniera selettiva e mirata, raggiungendo **risultati sufficienti**.

In relazione alla programmazione curricolare sono state conseguite le seguenti

**●conoscenze utili a**

- utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina storica e filosofica
- individuare i fatti e gli eventi più importanti accaduti in un dato spazio – tempo storico
- inferire le relazioni relative agli accadimenti storici (cause, conseguenze, trasformazioni, ...)
- conoscere come procede il lavoro storico: fonti, testi, documenti
- interpretare un fatto/evento/fenomeno storico partendo da un documento o altra fonte storiografica
- padroneggiare gli strumenti logico – concettuali del pensiero razionale, i procedimenti inferenziali e le tecniche discorsivo – argomentative
- acquisire consapevolezza dello statuto epistemologico proprio della scienza filosofica

➤ **abilità** utili a

- ✓ collocare fatti ed eventi nel loro contesto spazio – temporale
- ✓ individuare la durata di fatti ed eventi storici
- ✓ cogliere relazioni tra fatti ed eventi storici
- ✓ riconoscere i diversi aspetti di un fatto o di un evento storico: aspetti politici, sociali, culturali, ed economici collegandoli all'analisi critica del contesto filosofico
- operare il collegamento tra le proposte filosofiche e il proprio vissuto nell'impegno di chiarificazione dell'esperienza personale
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema
- analizzare e sintetizzare – generalizzare, concettualizzare, astrarre – collegando, deducendo e inferendo

➤ **competenze** utili alla

- ✓ comprensione e interpretazione del pensiero nelle sue esplicitazioni filosofiche, artistiche e letterarie che determinano l'orizzonte storico nel quale si muovono cultura e società fra passato e presente al fine della costruzione della propria personalità umana e intellettuale che agisce e opera consapevolmente nella società e nel mondo
- ✓ rielaborazione e analisi del passato storico per una comprensione critica del presente tale da contribuire a strutturare la consapevolezza dell'identità storica della cultura occidentale in maniera globale
- ✓ individuazione e analisi dei problemi significativi della realtà contemporanea usando le categorie filosofiche acquisite
- ✓ individuazione della relazione tra le teorie filosofiche e gli altri campi del sapere, della cultura e delle diverse pratiche della vita sociale in prospettiva interdisciplinare
- ✓ argomentazione chiara e pertinente

Si sottolinea che, tematiche, concetti e terminologie della storia sociale ed economica sono apparsi meno assimilati e padroneggiati rispetto a quelli della storia *istituzionale*.

● **Obiettivi didattici-disciplinari**

Data la contiguità delle discipline filosofiche e storiche e la loro naturale interrelazione per comprendere l'evoluzione e lo sviluppo della storia dell'uomo e delle società da esso formate, gli obiettivi comuni consistenti nell'acquisizione di competenze logico-argomentative e di conoscenze che spesso si intersecano tra loro, si è scelto di programmare e, quindi, di relazionare il lavoro svolto durante l'anno scolastico, tenendole insieme pur dividendo contenuti specifici e tempi di attuazione.

Il programma di classe quinta, sia di filosofia che di storia, non è stato svolto completamente secondo la programmazione poiché la classe è stata impegnata in numerosi progetti e iniziative e, di conseguenza, sono mancate diverse ore di lezione curricolare.

**Filosofia** Si è scelto di soffermarsi su quegli autori e temi fondamentali – riguardanti soprattutto l'Ottocento e il Novecento – utili alla comprensione dello sviluppo del pensiero filosofico e i suoi esiti contemporanei. Si è cercato di dare rilievo a dottrine e teorie espresse dal pensiero umano che hanno profondamente influito sulla riflessione filosofica attuale quali per esempio, l'idealismo, il post idealismo e la caduta delle certezze filosofiche, le dottrine politiche ed economiche.

**Storia** Si è scelto di soffermarsi in particolar modo su temi e argomenti fondamentali per la comprensione degli eventi e dell'evoluzione storica della società europea, con riferimento particolare alla nascita del fenomeno della globalizzazione, della nascita e sviluppo dei totalitarismi e dei tragici eventi che hanno caratterizzato il Ventesimo secolo.

Si è ritenuto opportuno privilegiare la dimensione politico-istituzionale accompagnandola, ove possibile, con riferimenti al contesto economico-sociale cercando di sfruttare i prerequisiti concettuali e lessico-terminologici effettivamente in possesso degli studenti, concentrando l'attenzione su fenomeni-chiave per la comprensione della storia del Novecento.

Si è scelto, inoltre, di approfondire la conoscenza della storia nazionale rispetto ai piani delle storie sia locali che euro-globali, data anche la vastità degli argomenti da trattare. Da qui la focalizzazione esplicita sulla storia italiana - sia pure con i principali riferimenti contestualizzanti alla storia europea e mondiale - nell'intento di fornire una più ampia e matura conoscenza della nascita e delle vicende dello Stato in cui lo studente è chiamato a vivere la sua vita di cittadino in maniera attiva e consapevole.

#### • Metodologia

Durante il primo periodo si è mirato a consolidare il metodo di studio e le capacità di lettura-sintesi dei contenuti proposti. Le lezioni hanno avuto perlopiù carattere frontale, anche se si è cercato di favorire il dialogo interpersonale al fine di stimolare negli studenti una riflessione critica, basata sulle conoscenze possedute dagli stessi, sui temi e gli argomenti trattati, tentando di inferire contenuti e competenze interdisciplinari favorendo soprattutto quelli legati alle dottrine economiche e politiche. Durante il secondo periodo, si è cercato di sviluppare l'aspetto critico-argomentativo attraverso la lettura e l'analisi individuale di testi, la ricerca e l'approfondimento dei nodi fondamentali dei contenuti affrontati.

Il metodo di lavoro ha avuto come riferimento:

✓il manuali di storia, strutturato in *moduli tematici* soffermandosi sulla lettura, comprensione e analisi dei documenti – grafici, iconografici, testimonianze, brani scelti, atti istituzionali - presentati dal manuale stesso

✓il manuali di filosofia, strutturato in *moduli tematici* soffermandosi sulla lettura, comprensione e analisi di brani presentati dal manuale stesso (riportati nel piano di lavoro svolto)

✓le verifiche intermedie e finali, atte a consolidare gli apprendimenti attraverso l'evidenziazione dei temi e dei concetti principali

✓il materiale appositamente preparato (dispense, tabelle, immagini, ...)

✓lezioni frontali caratterizzate dalla discussione libera e guidata con particolare attenzione alla pertinenza linguistica, alla problematizzazione dei contenuti affrontati/da affrontare per la formazione dei concetti, alla comprensione diacronica e sincronica dei contenuti e dei concetti

✓discussioni – interrogazioni – approfondimenti individuali

✓ visione di film:

a) Ermanno Olmi, *Torneranno i prati* 2014 Italia

b) Alain Resnais, *Nuit et brouillard* 1955 Francia

#### • Valutazioni e verifiche

In entrambe le discipline, le verifiche sono state orali e scritte:

✓due scritte e due orali nel primo periodo

✓due scritte e due orali nel secondo periodo

Per la valutazione si sono utilizzati le griglie e le valutazioni concordate in sede di Dipartimento e gli indicatori valutati sono stati:

- conoscenza dell'argomento e apprendimento degli specifici contenuti con capacità di porli nel giusto contesto storico e filosofico e di collegarli in modo organico

- competenza espositiva e argomentativa

- uso corretto della terminologia specifica, appropriata definizione di termini e concetti adeguati agli argomenti proposti

- capacità di sintesi, analisi, confronto e valutazione critica, rielaborazione personale degli argomenti appresi

•Contenuti disciplinari/programma svolto

<b>Filosofia</b>	
<b>temi</b>	<b>contenuti</b>
<b>Hegel</b>	vita, opere, fondamenti della dottrina: <b>A)</b> i capisaldi del sistema hegeliano – la risoluzione dell’infinito nel finito, identità di reale e razionale, la funzione giustificatrice della filosofia - <b>B)</b> la <i>dialettica</i> , i tre momenti del pensiero <b>C)</b> la <i>fenomenologia dello Spirito</i> coscienza, autocoscienza, ragione: il rapporto tra servitù e signoria; testo p. 740 <b>D)</b> la filosofia della natura <b>E)</b> la filosofia dello spirito – spirito soggettivo, oggettivo, assoluto; testo p. 782, testo p. 784 <b>F)</b> l’Idea <b>G)</b> la concezione dello Stato <b>H)</b> arte, religione e filosofia
<b>Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer</b>	vita, opere, fondamenti della dottrina <b>I)</b> il <i>velo di Maya</i> <b>J)</b> volontà e rappresentazione; testo p. 34 <b>K)</b> caratteri e manifestazioni della volontà di vivere – <i>dal mio corpo al mondo</i> – testo p. 36, testo p. 37 <b>L)</b> il pessimismo e le vie della liberazione dal dolore – arte, etica della pietà/compassione, asceti – <b>M)</b> confronto con le tematiche leopardiane <b>N)</b> confronto con la pittura di De Chirico
<b>Critica e rottura del sistema hegeliano: Kierkegaard</b>	vita, opere, fondamenti della dottrina <b>O)</b> l’esistenza come possibilità <b>P)</b> gli stadi dell’esistenza <ul style="list-style-type: none"> <li>• stadio estetico - Don Giovanni, Faust, Joannes –; testo p. 62</li> <li>• stadio etico – il giudice Willem –</li> <li>• stadio religioso – Abramo – testo p. 64</li> </ul> <b>A)</b> noia e disperazione <b>B)</b> angoscia come cifra esistenziale della libertà <b>C)</b> confronto con la pittura di Edvard Munch
<b>Destra e sinistra hegeliana</b>	<b>D)</b> caratteri generali
<b>Feuerbach</b>	vita, opere e fondamenti del pensiero <b>E)</b> Dio come alienazione dell’individuo: A.proiezione dell’immortalità della specie B.realizzazione fantastica dei desideri C.dipendenza nei confronti della natura <b>A)</b> umanismo filosofico testo p. 88, test p. 89
<b>Karl Marx</b>	vita, opere e fondamenti del pensiero <b>B)</b> critica al sistema hegeliano

	<p><b>C)</b> critica alla società borghese; testo p. 130</p> <p><b>D)</b> il materialismo storico</p> <p><b>E)</b> struttura e sovrastruttura; testo p. 133</p> <p><b>F)</b> il saggio del <i>plusvalore</i>/il saggio del <i>profitto</i></p> <p><b>G)</b> dalla lotta di classe alla rivoluzione proletaria, alla dittatura del proletariato; testo p. 135</p> <p><b>H)</b> il Manifesto dei lavoratori</p>
<b>Friedrich Nietzsche</b>	<p>vita, opere, fondamenti del pensiero</p> <p><b>I)</b> l'importanza della scrittura</p> <p><b>J)</b> apollineo e dionisiaco; testo p. 338</p> <p><b>K)</b> il nichilismo</p> <p><b>L)</b> la morte di Dio</p> <p><b>M)</b> l'<i>Übermensch</i>; testo p. 339</p> <p><b>N)</b> l'eterno ritorno dell'uguale</p> <p><b>O)</b> la volontà di potenza</p> <p><b>P)</b> confronto con la pittura di Henri Matisse, La danza</p>
<b>Karl Jaspers</b>	<p>vita, opere, fondamenti del pensiero</p> <p><b>Q)</b> il problema della colpa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ colpa di reato</li> <li>❖ colpa politica</li> <li>❖ colpa morale</li> <li>❖ colpa metafisica</li> </ul> <p><b>A)</b> confronto con la pittura di Marc Chagall</p> <p><b>B)</b> testi tratti da <i>Il problema della colpa</i></p>
Dopo il 15 maggio	
<b>Sigmund Freud</b>	<p>vita, opere e pensiero</p> <p><b>C)</b> conscio e inconscio</p> <p><b>D)</b> la religione e la civiltà</p>
<b>Henri Bergson</b>	<p>vita, opere e pensiero</p> <p><b>E)</b> tempo e durata</p> <p><b>F)</b> lo slancio vitale</p> <p>confronto con la pittura impressionista</p>
<b>60 ore totali di lezione</b>	



<b>Storia</b>	
temi	
<b>Nazione e libertà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Statuto albertino, confronti con la Costituzione italiana</li> <li>- la Costituzione italiana: principi e norme</li> <li>- la Comunità europea</li> </ul>
<b>Le origini dell'egemonia europea sul mondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gli Imperi asiatici – il Giappone –</li> <li>- gli sviluppi del colonialismo europeo</li> </ul>
<b>Origini e diffusione della rivoluzione industriale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la Rivoluzione industriale</li> <li>- la formazione dell'Europa industriale</li> <li>- la società industriale ai suoi inizi</li> <li>- l'Europa e il mondo nella seconda metà dell'Ottocento</li> </ul>
<b>L'alba del '900</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verso la società di massa</li> <li>- la <i>Belle époque</i></li> </ul>
<b>Guerra e rivoluzione, società e politica tra Ottocento e Novecento</b>	<p><b>G)</b> Imperialismo e politica di potenza</p> <p><b>H)</b> verso la Grande Guerra</p> <p><b>I)</b> la <i>Grande Guerra</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) cause</li> <li>2) svolgimento del conflitto</li> <li>3) peculiarità del conflitto – fronte interno, guerra totale, guerra di stallo</li> <li>4) costruzione e uso di nuove armi</li> </ol> <p><b>A)</b> i Trattati di pace</p> <p><b>B)</b> la Rivoluzione di Ottobre e l'Unione Sovietica (1917 – 1939)</p>
<b>Europa e mondo tra le due Guerre mondiali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• economia e società nel mondo occidentale fra le due guerre</li> <li>• la situazione della Germania alla fine della Prima Guerra mondiale</li> <li><b>A)</b> la <i>Repubblica di Weimar</i></li> <li><b>B)</b> la nascita del Nazionalsocialismo</li> <li><b>C)</b> l'avvento del totalitarismo nazista</li> <li>• la crisi dello Stato liberale in Italia e l'avvento del Fascismo</li> <li><b>A)</b> il movimento dei <i>Fasci italiani di combattimento</i> e la nascita del Partito fascista</li> <li><b>B)</b> la nascita del Partito comunista</li> <li><b>C)</b> il <i>biennio rosso</i> e il <i>biennio nero</i></li> <li><b>D)</b> la <i>marcia su Roma</i>, la fascistizzazione del Paese, le leggi <i>fascistissime</i></li> <li><b>E)</b> politica economica, interna ed estera del fascismo</li> <li><b>F)</b> le leggi razziali del 1938</li> </ul>
<b>Totalitarismi e stermini di massa</b>	<p>regimi totalitari in Europa, caratteri, metodi, ideologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ fascismo</li> <li>❖ comunismo sovietico</li> <li>❖ nazismo</li> </ul>
<b>Verso la Seconda Guerra mondiale</b>	<p>la situazione politica e sociale dell'Europa negli anni Trenta</p> <p>alleanze e trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asse Roma-Berlino</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patto di non aggressione Germania-URSS</li> <li>- Patto d'acciaio Berlino-Roma-Tokio</li> <li>- cause politiche della Seconda Guerra mondiale</li> <li>- l'entrata in guerra dell'Italia</li> </ul>
<b>L'Italia nella Seconda Guerra mondiale, la caduta del fascismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●1943: ultima riunione del Gran Consiglio, arresto di Mussolini</li> <li>●nascita della Repubblica di Salò</li> <li>●nascita del CLN, movimento di <i>resistenza</i></li> <li>●la fine della guerra e la divisione della Germania</li> <li>●la <i>Guerra fredda</i></li> <li>●la caduta del muro di Berlino</li> </ul>
<b>La nascita della Repubblica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●1946 in Italia: referendum ed elezione dell'Assemblea costituente</li> <li>●la Costituzione: pensiero democratico, liberale e cattolico-sociale</li> <li>●diritti fondamentali: art.1 - 12</li> </ul>
<p>Approfondimenti:  esame storico del <i>regime fascista</i>, del <i>regime nazista</i> e del <i>regime staliniano</i>: cause sociali, culturali, politiche ed economiche.  Si sono approfonditi i seguenti temi  4.l'Istruzione pubblica a partire dalla Legge Casati – Gabrio del Regno d'Italia del 1859 fino alla riforma Gentile del 1923  5.la <i>questione meridionale</i> e l'emigrazione italiana  6.la nascita della <b>società di massa</b>  7.le condizioni politiche, sociali ed economiche che hanno favorito la nascita dei totalitarismi in Europa a partire dalla fine della Prima Guerra Mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●i caratteri del Totalitarismo</li> <li>●il Novecento, secolo delle tenebre <ul style="list-style-type: none"> <li>❖i <i>lager</i>, campi di concentramento tedeschi e loro specificità</li> <li>❖i <i>gulag</i>, campi di concentramento russi e sovietici e loro specificità</li> <li>❖il lancio delle bombe atomiche da parte degli alleati angloamericani sulle città giapponesi di Hiroshima e Nagasaki</li> <li>❖le Leggi razziali del 1935</li> </ul> </li> </ul>	
<b>ore totali di lezione 56</b>	

### Manuali adottati

filosofia: Abbagnano Fornero, *I nodi del pensiero* vol. 3° Paravia

storia: De Luna, Meriggi *La rete del tempo* vol. 3° Paravia

Este, 10 maggio 2019

Docente Marilla Bolzonella

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI – A. S. 2018/19***(L. 425/97 – DPR 323/98 art***RELAZIONE DEL DOCENTE****Parte integrante del documento del Consiglio della Classe 5<sup>^</sup> BA**

<b>Materia : STORIA DELL'ARTE</b>		<b>Prof.ssa BEVILACQUA LICIA</b>	
<b>Ore settimanali</b>	<b>3</b>	<b>Ore svolte al 10 maggio 2019</b>	<b>79</b> <i>(comprehensive delle ore dedicate alle verifiche)</i>

**Situazione della classe**

La classe è costituita da 13 studenti della sezione di Grafica, 7 ragazze e 6 ragazzi.

La frequenza è stata continuativa ,salvo qualche eccezione, e non ci sono stati problemi di carattere disciplinare. Il dialogo educativo è stato positivo sin dall'inizio dell'anno scolastico, ma è mancata la partecipazione attiva alle lezioni.

La classe si è però dimostrata interessata e disponibile verso i progetti di Alternanza Scuola Lavoro da me proposti nel Triennio.

Le lezioni si sono svolte con regolarità anche se, per ragioni diverse, si sono perse molte ore.

La classe, pur avendo dimostrato un atteggiamento corretto nei confronti dell'ambiente scolastico , non sempre però ha mantenuto la continuità nello studio e alcuni allievi, in particolare, non sono riusciti a perfezionare il loro metodo di lavoro. Il profitto, benché mediamente sufficiente o discreto, solo per alcuni discenti è pienamente soddisfacente.

I livelli di preparazione risultano differenziati; alcuni ragazzi hanno raggiunto solo parzialmente e con difficoltà alcuni degli obiettivi di seguito indicati.

**Obiettivi didattici****a- Conoscenze**

- Perfezionare l'acquisizione della terminologia specifica della materia.
- Conoscere le principali tecniche artistiche tradizionali e quelle più innovative, tipiche dell'arte contemporanea.
- Conoscere le principali correnti artistiche e l'opera dei principali artisti del XIX° e del XX° sec.

**a- Competenze**

- Saper collocare fatti e eventi nel loro contesto spazio-temporale
- Saper leggere un'opera d'arte: riconoscimento e analisi del soggetto; analisi stilistica.
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico di appartenenza e saperla leggere e comprendere in ottica pluridisciplinare.
- Saper analizzare, attraverso procedimenti di deduzione e inferenza.
- Saper sintetizzare, generalizzare, confrontare.
- Saper comprendere una lezione frontale di argomento storico-artistico in lingua inglese.

#### **a- Capacità**

- Maturare, progressivamente, una capacità di giudizio critico personale in relazione agli argomenti affrontati al fine di sviluppare, visto l'indirizzo di studi, una maggiore consapevolezza personale in merito al processo creativo-artistico grazie al confronto con le esperienze estetiche dei grandi maestri.

#### **Obiettivi minimi**

- Conoscere le principali correnti artistiche del XIX° e del XX° secolo.
- Saper descrivere, con un linguaggio semplice, ma appropriato, le opere più rappresentative.
- Conoscere le principali tecniche artistiche tradizionali e quelle tipiche dell'arte contemporanea.

#### **Programma svolto.**

Prima di procedere alla trattazione degli argomenti di studio previsti per il quinto anno, alcune lezioni sono state dedicate al ripasso della parte di programma svolto nel corso dell'ultimo periodo del IV° anno:

- a) **Il Neoclassicismo**: caratteri generali con riferimento all'opera di A. Canova e J.L. David. (3 h)
- b) **Il Romanticismo**: caratteri generali con riferimento all'opera di C. Friedrich, W. Turner, E. Delacroix (3 h)

---

#### **1° Modulo. L'OTTOCENTO TRA REALTÀ E FUGA DAL MONDO. (settembre – dicembre)**

##### ***U.A.nr.1 –La nascita della città industriale e della capitale borghese (5h)***

##### **Obiettivi specifici in termini di conoscenze:**

- conoscere le caratteristiche urbanistiche e architettoniche tipiche della capitale borghese del XIX° secolo, nel contesto europeo;
- conoscere i nuovi materiali e le nuove modalità di costruzione dell'architettura degli ingegneri e le nuove tipologie architettoniche.

##### **Contenuti:**

- a) *L'età del Positivismo: il contesto storico-culturale, caratteri generali .*
- b) Lo sviluppo e i piani urbanistici della capitale borghese del XIX° sec.: Parigi, Vienna.
- c) Storicismo ed Eclettismo in architettura.
- d) L'architettura del ferro e del vetro.

##### **Opere:**

- G.Jappelli, Il Caffè Pedrocchi
- J. Paxton, Il Crystal Palace
- G. Eiffel, La Tour Eiffel

## **U.A. nr. 2 – Il Realismo (3h)**

### Obiettivi specifici in termini di conoscenze e abilità:

- conoscere le opere più importanti del Realismo in pittura;
- saper individuare le novità sul piano della scelta dei soggetti e sul piano pittorico.

### Contenuti:

- a) "L'arte viva" di G. Courbet
- b) La critica sociale di H. Daumier
- c) La celebrazione del mondo contadino: F. Millet

### Opere:

G. Courbet, Fanciulle sulle rive della Senna, Gli spaccapietre  
H. Daumier, La lavandaia, Vagone di terza classe  
F. Millet, Le spigolatrici

## **U.A. nr. 3 – Verso l'Impressionismo e l'Impressionismo (8 h)**

### Obiettivi specifici in termini di conoscenze e abilità:

- conoscere l'opera di E. Manet;
- conoscere le opere più importanti dell'Impressionismo in pittura;
- saper individuare le novità sul piano della scelta dei soggetti e sul piano pittorico.

### Contenuti:

- a) Il pittore della vita moderna: E. Manet
- b) Caratteri generali della pittura degli Impressionisti con riferimento all'opera di: C. Monet, A. Renoir, E. Degas.

### Opere:

E. Manet, La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère  
C. Monet, Impressione sole nascente, La Grenouillère, La Cattedrale di Rouen (Il portale al sole), Ninfee, Salice piangente  
A. Renoir, La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette  
E. Degas, La lezione di danza, L'assenzio.

## **U.A. nr. 4 – Tendenze post-impressioniste: il superamento dell'arte come impressione (15 h)**

### Obiettivi specifici in termini di conoscenze e abilità:

- conoscere i caratteri tecnici del Pointillisme;
- saper cogliere il cammino compiuto da Cézanne in termini di ricerca formale, attraverso l'analisi di alcune sue opere significative;
- conoscere il percorso di ricerca di Gauguin: tematiche e tecnica pittorica;
- conoscere l'opera di V. Van Gogh, di E. Munch individuando lo stretto legame tra arte e vita: dall'impressione all'espressione.

### Contenuti:

- a) Il Pointillisme di G. Seurat: la ricerca di fondamenta scientifiche per la pittura, caratteri generali .

- b) L'opera di P. Cézanne: il distacco dall'Impressionismo .Caratteri generali.
- c) V. Van Gogh: i segni della crisi. La figura e il ruolo dell'artista nella società di fine Ottocento. Le radici dell'Espressionismo in pittura.
- d) P. Gauguin: la fuga dalla civiltà occidentale.
- e) E. Munch: la pittura come strumento di evocazione ed espressione degli stati d'animo.

#### Opere:

G.Seurat, Un bagno ad Asnières ; Une dimanche à la Grande-Jatte; Il circo  
P.Cézanne, La casa dell'impiccato a Auvers-sur Oise; I giocatori di carte; Montagna Sainte –Victoire vista dai Lauves  
P.Gauguin, Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?  
V.van Gogh; I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Ritratto del Père Tanguy; La notte stellata; Campo di grano con corvi  
E,Munch, La fanciulla malata; Pubertà; L'urlo; Sera nel corso Karl Johan

### **U.A. nr. 5 Art Nouveau e Secessioni(6 h)**

#### Obiettivi specifici in termini di conoscenze e abilità:

- saper individuare i caratteri stilistici propri dell'Art Nouveau, nelle sue diverse declinazioni nazionali, in particolare in relazione all'architettura e alle arti applicate;
- conoscere le opere più rappresentative della Secessione viennese.

#### Contenuti:

- a) Art Nouveau: caratteri stilistici; diffusione geografica; dall'architettura alle arti applicate.
- b) La Secessione viennese: pittura, architettura.

#### Opere :

J.M.Olbrich, Il Padiglione della Secessione a Vienna  
G.Klimt, Il Fregio di Beethoven; Giuditta I ; Giuditta II; Il Bacio  
J. Hoffmann, Palazzo Stoclet

### **II ° Modulo- LE AVANGUARDIE STORICHE: LA RICERCA DI NUOVI LINGUAGGI ( gennaio – marzo)**

### **U.A. nr. 6 L'Espressionismo:l'esplosione del colore (4 h)**

#### Obiettivi specifici in termini di conoscenze e abilità:

- acquisizione del concetto di Avanguardia artistica;
- comprensione della centralità dell'emozione soggettiva nell'operato dei gruppi espressionisti.

#### Contenuti:

- a) Le linee dell'Espressionismo europeo: principi estetici e tecniche figurative.
- b) Il movimento dei Fauves in Francia: esasperazione cromatica e dinamismo del segno. H. Matisse.
- c) Die Bruecke, in Germania: senso del tragico in una pittura dai forti contrasti. E.L. Kirchner.
- d) Esperienze espressioniste in Austria: E. Schiele, il corpo messo a nudo.

e) Il gruppo del Blaue Reiter: caratteri generali .

Opere

H. Matisse, Donna con cappello; La gitana; La danza; Armonia in rosso

E. L. Kirchner, Due donne per strada

E. Schiele, Abbraccio

O. Kokoschka, Ritratto di Adolf Loos

### **U.A. nr. 7 Il Cubismo, lo spazio e l'oggetto (8h)**

Obiettivi specifici in termini di conoscenze e abilità:

- saper cogliere gli aspetti innovativi, sul piano della figurazione e della spazialità, apportati dal Cubismo;

- conoscenza dello straordinario allargamento delle tecniche artistiche (assemblage, collage)

Contenuti:

a) Il Cubismo: caratteri generali.

b) Primitivismo e Cubismo.

c) P. Picasso: gli esordi, il periodo blu, il periodo rosa, il cubismo analitico, il cubismo sintetico.

Opere:

P. Picasso, Bevitrice di assenzio; Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Guernica; La Guerra e la Pace.

### **U.A. nr. 8 Il Futurismo: la sperimentazione totale per un rinnovamento di tutti i linguaggi e della stessa società. (5 h)**

Obiettivi specifici in termini di conoscenze e abilità:

-contestualizzare il movimento nel panorama storico-culturale degli inizi Novecento;

-conoscere le tematiche e i principi estetici;

-saper cogliere il rapporto di reciproca influenza con le altre avanguardie europee;

-saper cogliere la portata innovativa dei linguaggi figurativi.

Contenuti:

a) Il Manifesto del 1909 (lettura di passi significativi).

b) La pittura e la scultura futurista: U. Boccioni; G. Balla.

c) Metropoli del futuro, immaginazione e realtà: A. Sant'Elia.

Opere:

U. Boccioni, Autoritratto; La città che sale; Gli Stati d'animo, Ia e IIa versione; Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta

A. Sant'Elia, Studio per una centrale elettrica; Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali; La città nuova.

### **U.A. nr.9 Il Dadaismo: la negazione permanente. Contro l'arte, oltre l'arte. (5 h)**

Obiettivi specifici in termini di conoscenze e abilità:

- comprendere la portata rivoluzionaria dell'esperienza dadaista in quanto negazione totale di tutti i canoni estetici del passato;
- conoscenza dello straordinario allargamento delle tecniche artistiche (merz bild, ready-made-fotomontaggio, body art).

Contenuti:

- a) La nascita di Dada e il contesto storico europeo .
- b) L'irruzione della realtà nell'opera d'arte: il ready-made di M. Duchamp

Opere:

H.Arp, Ritratto di T. Tzara  
R.Hausmann, Lo spirito del nostro tempo  
M. Duchamp, Fontana; Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q.

**U.A. nr. 10 G. de Chirico e la Metafisica (3h)**

Obiettivi specifici in termini di conoscenze:

- conoscere i soggetti e lo stile di G. de Chirico (periodo 1910-1924).

Contenuti:

- a) La poetica dell'assenza

Opere

G.de Chirico, Enigma dell'ora, 1911, Autoritratto, 1911; Ariadne, 1913; Le muse inquietanti

**U.A. nr. 11 Il Surrealismo: l'inconscio e il sogno (4 h)**

Obiettivi specifici in termini di conoscenze:

- conoscere i temi principali e le tecniche della pittura surrealista.

Contenuti:

- a) Il Manifesto del 1924 (lettura di passi significativi).
- b) La pittura surrealista: caratteri generali. Tecniche dell'arte surrealista.

*Opere:*

*M. Ernst, L'Europa dopo la pioggia*  
*J. Mirò, Il carnevale di Arlecchino*  
*R. Magritte, La battaglia delle Argonne; L'impero delle luci*  
*S. Dalì, Venere di Milo a cassetti; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*

**U.A. nr. 12 L'Astrattismo: forme e colori come realtà pure. (4 h)**

Obiettivi specifici in termini di conoscenze e abilità:

- conoscere le declinazioni dell'Astrattismo in Europa nei primi decenni del Novecento;
- saper cogliere la portata rivoluzionaria dell'Astrattismo sul piano della figurazione.



### Contenuti:

- a) L'Astrattismo lirico: V. Kandinskij.
- b) De Stijl: P. Mondrian.

### Opere:

V. Kandinskij, Il cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; ; Primo acquerello astratto; Impressione VI  
P. Mondrian, Mulino: il mulino Winkel al sole; L'albero rosso; Melo in blu; L'albero grigio; Melo in fiore; Composizione 11; Broadway boogie-woogie  
G. T. Rietveld, Sedia rosso-blu

-

### **III ° Modulo- L'Architettura moderna: un linguaggio internazionale. (maggio, entro il 15.05)**

#### ***U.A. nr. 13 Il Razionalismo in architettura e nel design: un nuovo modo di abitare nel mondo contemporaneo (7 h)***

#### Obiettivi specifici in termini di conoscenze:

- conoscere il contesto storico nel quale questo movimento si sviluppa;
- conoscere l'apporto fondamentale, nel campo dell'architettura e del design, dato dal Bauhaus;
- conoscere l'attività di Le Corbusier architetto, urbanista, designer;
- conoscere l'attività di F.L.Wright.

#### Contenuti:

- a) Il Razionalismo in architettura: le premesse nell'architettura di fine Ottocento - inizio Novecento ; caratteri tecnici e stilistici generali.
- b) W. Gropius e il Bauhaus di Weimar e Dessau : la nuova scuola.
- c) Le Corbusier: architetto,urbanista,designer:
  - i cinque punti di una nuova architettura
  - i piani urbanistici (caratteri generali).
- d) F.L. Wright: l'architettura organica.

#### Opere:

Le Corbusier, Villa Savoye; Unité d'habitation Marseille; La Cappella di Notre-Dame du Haut a Ronchamp ;  
W. Gropius, Bauhaus di Dessau  
F.L. Wright, La Casa sulla cascata  
M. Breuer, Poltrona Vasilij

### **IV° Modulo- AMERICA –EUROPA: L'ARTE DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI (2nda metà di maggio – prima settimana di giugno)**

#### **U.A. nr. 14 L'azzeramento della forma: la rappresentazione del caos (2 h)**

#### Obiettivi specifici in termini di conoscenze:

- conoscere le scelte stilistiche e le tecniche pittoriche adottate dai protagonisti dell'Espressionismo astratto americano.

### Contenuti:

- a) Il segno, la materia, il gesto: caratteri generali.
- b) L'Action Painting di J. Pollock.

### Opere:

J. Pollock, Foresta incantata

### **U.A. nr. 15 L'arte e la nuova società dei consumi: massificazione – omologazione (4 h)**

#### Obiettivi specifici in termini di conoscenze:

-saper cogliere le relazioni presenti tra i linguaggi e i modelli propri della cultura e della società di massa e le opere della Pop Art.

#### Contenuti

- a) La Pop Art in Europa e negli States: caratteri generali .

#### Opere :

R. Hamilton, Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

A. Warhol, Marilyn

### **U.A. in lingua inglese (3 h)**

\* Picasso , the cubist period; The demoiselles d'Avignon: description and analysis

\* Pop Art: A. Warhol. Marilyn: description and analysis

#### **Metodo e strumenti di lavoro**

Le lezioni sono state approntate in maniera frontale, con supporto di strumenti multimediali per l'analisi delle opere, cercando di sollecitare la partecipazione e il contributo personale degli allievi alle diverse tematiche.

L'articolazione dei contenuti disciplinari è stata caratterizzata da un'impostazione problematica al fine di avviare il discente verso un approccio critico alle tematiche proposte; quando possibile sono stati proposti dei collegamenti con l'attualità.

I contenuti disciplinari sono stati organizzati per moduli tematici e unità di apprendimento (si rinvia al programma).

Nella presentazione degli argomenti è stato seguito, per quanto fattibile, un approccio pluridisciplinare.

Il recupero è stato effettuato in itinere.

Per lo studio sono stati utilizzati:

- a) il libro di testo in adozione:

\* ***Itinerario nell'Arte. Dal Barocco al Postimpressionismo***, Versione gialla, 4° vol., Zanichelli

\* ***Itinerario nell'Arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri***, Versione gialla, 5°vol, Zanichelli;

- a) alcuni degli approfondimenti multimediali proposti dalla versione on-line del testo (Itinerari museali- Itinerari nelle città-Brani antologici);
- b) mappe di sintesi e schemi riassuntivi delle lezioni (per tutti gli argomenti a programma);
- c) schede per l'approfondimento personale (letture facoltative)

Totale nr. ore di lezione: 92 (79, entro il 10.05.19 + 13, entro il termine delle lezioni)

## **Tipologia delle prove di verifica e griglia di valutazione.**

### Prove effettuate

- n. 1 prove scritte nel I° periodo
- n. 4 prove scritte nel II° periodo
- n. 1 colloquio nel I° periodo
- n. 1 colloquio nel II° periodo

### Verifiche scritte

- domande a risposta breve o trattazione sintetica di argomenti precedentemente svolti in classe,  
(finalizzate a verificare le conoscenze, le competenze e capacità di rielaborazione personale dell'alunno);
- domande a risposte chiuse a scelta multipla;  
(finalizzate, in particolare, a verificare le conoscenze e la comprensione dei contenuti disciplinari);
- compilazione della scheda di un'opera già nota (autore, titolo, datazione, tecnica di realizzazione, luogo di conservazione) e successiva descrizione e analisi, (finalizzata a verificare la capacità di lettura e analisi di un 'opera d'arte).

### Colloquio

- domande volte a verificare: conoscenze, capacità di descrizione e analisi delle opere, capacità di contestualizzazione, di collegamento e di confronto; abilità argomentative e critiche.

### **Valutazione**

Nella valutazione globale del singolo studente ho tenuto conto:

- delle conoscenze e competenze acquisite;
  - delle abilità personali;
- ma anche
- del livello di partenza, del progresso conseguito;
  - dell'impegno e partecipazione all'attività didattica.

## Griglia di valutazione del prove.

Voto /20	Voto /10	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1-2	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3- 4	2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
5	2 ½	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare (non comprende la consegna)
6	3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori
7	3 ½	Conoscenze frammentarie con errori o lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
8	4	Conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria	Applica alcune conoscenze solo se guidato	Compie degli errori, analisi parziali, sintesi scorrette
9	4 ½	Conoscenze carenti, espressione difficoltosa	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Compie qualche errore, analisi e sintesi parziali
10	5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
11	5 ½	Conoscenze superficiali , esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Analisi corrette,ma superficiali; difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
12	6	Conoscenze complete, ma non approfondite, esposizione semplice, ma corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato, interpretazione corretta di semplici informazioni, analisi superficiale, gestione di semplici situazioni nuove
13	6 ½	Conoscenze complete, poco approfondite, esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con errori	Corretta interpretazione del testo, sa ridefinire un concetto, gestisce autonomamente situazioni nuove
14-15	7	Conoscenze complete, quando guidato sa approfondire, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le imperfezioni, compie analisi complete e coerenti
16-17	8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie correlazioni con imprecisioni; rielaborazione corretta
18-19	9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze; quando guidato trova soluzioni migliori.	Coglie applicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma
20	10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi; trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI – A. S. 2018/19

(L. 425/97 – DPR 323/98 art

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Parte integrante del documento del Consiglio della Classe 5<sup>A</sup> BA

<b>Materia : DISCIPLINE GRAFICHE</b>		<b>Prof.ssa SBICEGO ROSALISA</b>	
<b>Ore settimanali</b>	<b>6</b>	<b>Ore svolte al 10 maggio 2019</b> <i>(comprehensive delle ore dedicate alle verifiche)</i>	<b>136</b>

### 1. Profilo della Classe

La classe è composta da 13 elementi (7 femmine e 6 maschi): la partecipazione è stata discretamente attiva, anche se non del tutto omogenea, una buona parte della classe ha dimostrato discreto interesse per gli argomenti proposti e un rilevante numero di allievi ha raggiunto buona autonomia e competenza nel lavoro. Per quanto riguarda i tempi e i ritmi di lavoro e di consegna la grande maggioranza della classe ha seguito con costanza nel rispetto delle scadenze permettendo di svolgere il programma previsto. Il clima generale è sempre stato positivo e il rapporto allievi-insegnante è sempre stato sereno.

### 2. Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE :

- Conoscere le basi della progettazione di stampati comunicativi di vario tipo.
- Conoscere le basi della progettazione tridimensionale del packaging.
- Conoscere le caratteristiche di un progetto di vario tipo
- Conoscere a grandi linee la storia della grafica e della stampa.

In riferimento al livello di conoscenza, di acquisizione di contenuti, metodi e tecniche, posso affermare che la situazione è piuttosto disomogenea in quanto ci sono livelli diversi di attenzione e partecipazione all'attività didattica e di preparazione e approfondimento personale.

Generalmente la classe ha seguito con sufficiente interesse le proposte didattiche, l'approccio allo studio e alla sperimentazione ha avuto esiti differenti a seconda dell'individuo, essendo il risultato di una preparazione personale differenziata, ma arrivando in quasi tutti i casi alla positività piena.

Un certo numero di allievi ha portato avanti gli impegni con attenzione rispettando i tempi di consegna, che ha loro permesso di arrivare anche a risultati ottimi.

#### COMPETENZE :

- saper delineare gli elementi principali da considerare nello sviluppo del progetto
- saper sviluppare un iter progettuale logico e autonomo
- saper trovare le informazioni indispensabili per la definizione dell'idea progettuale
- saper gestire autonomamente la definizione del progetto dalla digitalizzazione alla stampa del prototipo.
- saper stendere una relazione esplicativa e motivante delle scelte progettuali.

Per quanto riguarda le competenze, i livelli di utilizzazione delle conoscenze e di applicazione dell'iter progettuale si diversificano in modo commisurato al grado di apprendimento dei metodi e delle tecniche. In ogni caso la quasi totalità della classe dimostra di avere acquisito un metodo progettuale autonomo che sa applicare adeguatamente ai vari temi proposti.

I soggetti di maggior impegno e interesse dimostrano spiccata flessibilità e autonomia nell'applicazione di questo iter progettuale e sanno fare delle scelte adeguate.

ABILITA' :

- saper utilizzare con sufficiente padronanza le strumentazioni di settore.
- saper elaborare strutture impaginative idonee a contenere immagini e testi specifici
- saper realizzare prototipi in scala reale o ridotta dei progetti.
- saper utilizzare con sufficiente autonomia gli strumenti tecnici offerti dai laboratori di sezione

Dato che la classe ha risposto in modo disomogeneo agli stimoli didattici, ne consegue che anche le capacità di ogni allievo siano abbastanza simili così come il livello di autonomia.

Più o meno tutti gli elementi della classe mostrano sufficiente padronanza nell'utilizzo delle tecniche tradizionali di rappresentazione e usano con adeguata dimestichezza gli strumenti e le attrezzature informatiche e di settore.

## **2- Metodologie didattiche adottate**

Trattandosi dell'ultimo anno del percorso formativo gli allievi hanno avuto l'opportunità di portare avanti personalmente i vari progetti proposti e l'insegnante ha avuto solo funzione di guida e consiglio sulle scelte individuali dell'iter progettuale.

La fase ideativa delle varie proposte è stata preceduta da alcune lezioni frontali riguardanti i principi e i concetti teorici dell'argomento generale del progetto (conoscenze storiche, struttura, impaginazione, composizione, piegatura, ecc.).

Gli allievi sono passati poi a una fase di raccolta dati e informazioni, di consultazione di materiale specifico, seguite da attività personali e autonome di elaborazione del progetto vero e proprio, fino alla definizione dei prototipi e alla presentazione definitiva degli elaborati (Consultazione di pubblicazioni del settore, raccolta autonoma di produzioni informative esterne, Esercitazioni progettuali, Analisi critica degli elaborati).

## **3- Materiali didattici**

I materiali didattici utilizzati sono vari:

Nella fase di ricerca delle informazioni sugli argomenti di progetto sono state molto utili le numerose pubblicazioni di settore in dotazione alla biblioteca della sezione di Grafica. L'insegnante ha inoltre preparato una breve dispensa e consegnato alcune fotocopie sugli argomenti teorici e per approfondire alcune tematiche.

Nella fase ideativa del progetto gli allievi sono stati liberi di utilizzare tutta la strumentazione di base personale e i materiali messi a disposizione dalla sezione e dalla docente stessa.

Per quanto riguarda gli spazi e le attrezzature di laboratorio necessarie all'elaborazione dei vari stampati ogni allievo è fornito di una postazione informatica, di scanner e stampanti in rete.

## **4- Tipologie delle prove di verifica utilizzate**

La verifica degli argomenti teorici si è svolta attraverso prove di tipologia B.

La verifica degli argomenti trattati nella progettazione avviene in ogni momento di elaborazione e proseguimento dell'esercitazione seguendo dei criteri di base validi per qualsiasi tema; la griglia di valutazione accompagna questo allegato.

## PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINE GRAFICHE

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. - Percorso formativo - Argomenti ed Esercitazioni GRAFICHE	Periodo
<b>CALENDARIO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- elaborazione delle idee, preparazione dei bozzetti</li><li>- scelta della proposta migliore</li><li>- rielaborazione del bozzetto scelto</li><li>- elaborazione del finish-layout</li></ul>	settembre/ dicembre
<b>PACKAGING E/O ETICHETTA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- analisi delle caratteristiche del soggetto della progettazione</li><li>- elaborazione delle idee: preparazione dei bozzetti</li><li>- scelta della proposta migliore</li><li>- rielaborazione del bozzetto scelto</li><li>- elaborazione del finish-layout</li></ul>	gennaio/ marzo
<b>SOVRACOPERTA DEL LIBRO RILEGATO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- analisi delle caratteristiche del soggetto della progettazione</li><li>- elaborazione delle idee: preparazione dei bozzetti</li><li>- scelta della proposta migliore</li><li>- rielaborazione del bozzetto scelto</li><li>- elaborazione del finish-layout</li></ul>	aprile/ maggio
Ore svolte nell'intero anno scolastico	136

Testo adottato: Giovanni Federle – Carla Stefani “Gli occhi del grafico” Discipline Grafiche ed. CLITT

Este, 10 Giugno 2019

La Docente Sbicego Rosalisa

Gli Allievi Magro Patrik Zandonà Giacomo

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI – A. S. 2018/19

(L. 425/97 – DPR 323/98 art

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Parte integrante del documento del Consiglio della Classe 5<sup>^</sup> BA

<b>Materia : LABORATORIO DI GRAFICA</b>		<b>Prof.ssa SBICEGO ROSALISA BONIOLO MARIA MICHELA</b>
<b>Ore settimanali</b>	<b>8</b>	<b>Ore svolte al 10 maggio 2019 196</b> <i>(comprensive delle ore dedicate alle verifiche)</i>

### 1. Profilo della classe

La classe è composta da 13 elementi (7 femmine e 6 maschi): la partecipazione è stata abbastanza buona, una parte della classe ha dimostrato vivo interesse per gli argomenti proposti e un discreto numero di allievi ha raggiunto piena autonomia e competenza nel lavoro; alcuni elementi hanno raggiunto un grado più che buono di preparazione e di competenza in campo laboratoriale.

I tempi e i ritmi di lavoro sono stati però molto rallentati anche a causa di problemi logistici, l'obiettivo di approfondire o affrontare un software specifico non si è potuto raggiungere.

Il clima generale è sempre stato positivo e collaborativo, il rapporto allievi-insegnanti è sempre stato piuttosto sereno e rilassato.

### 2. Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE :

- Conoscere teoricamente i procedimenti di stampa digitale e industriale.
- Conoscere i programmi grafici specifici Adobe Illustrator, Adobe Photoshop (Suite Adobe Creative )
- Conoscere le procedure di preparazione dei definitivi per la stampa.

In riferimento al livello di conoscenza, di acquisizione di contenuti, metodi e tecniche, possiamo affermare che la situazione è disomogenea in quanto ci sono livelli diversi di attenzione e partecipazione all'attività didattica e di preparazione e approfondimento personale.

In linea di massima la classe ha seguito con discreto interesse le proposte didattiche, l'approccio allo studio e alla sperimentazione ha avuto esiti in ogni caso diversi a seconda dell'individuo in riferimento a una preparazione personale differenziata.

#### COMPETENZE :

- Saper realizzare prototipi in scala reale o ridotta dei progetti.
- Saper gestire autonomamente la definizione del progetto dalla digitalizzazione alla stampa del prototipo.

Per quanto riguarda le competenze, i livelli di utilizzazione delle conoscenze e di applicazione dell'iter esecutivo si diversificano in modo commisurato al grado di apprendimento dei metodi e delle tecniche. In ogni caso la classe dimostra, nella quasi totalità, di avere acquisito un metodo operativo autonomo che sa applicare adeguatamente ai vari temi proposti.

I soggetti di maggior impegno e interesse dimostrano spiccata flessibilità e autonomia e sanno fare delle scelte appropriate ottenendo elaborati di qualità professionale..



ABILITA' :

- Saper utilizzare autonomamente i programmi informatici specifici.
- Saper utilizzare la strumentazione informatica di supporto (scanner, stampante, plastificatrice..)

Visto che la classe ha risposto in modo non del tutto omogeneo agli stimoli didattici, ne consegue che anche le capacità rilevate siano un po' diversificate, così come il livello di autonomia.

Un buon numero di elementi della classe mostrano padronanza nell'utilizzo delle tecniche tradizionali e informatiche e usano con adeguata dimestichezza gli strumenti e le attrezzature di settore.

## **2- Metodologie didattiche adottate**

Le lezioni si svolgono, nella prima parte delle unità formative, in maniera eminentemente pratica, attraverso l'introduzione e la spiegazione degli argomenti che si vogliono sviluppare, utilizzando il supporto di testi specifici e mezzi multimediali.

Nella seconda parte dell'unità, si elaborano digitalmente i progetti realizzati in Discipline Grafiche, attraverso l'utilizzo degli strumenti tecnici e tecnologici più adeguati allo scopo.

L'insegnante deve assumere il ruolo di guida per gli allievi, occupandosi di divulgare le conoscenze basilari perché gli allievi possano sviluppare in modo autonomo le proprie idee, portando avanti la progettazione fino ad arrivare alla realizzazione degli stampati finiti.

## **3- Materiali didattici**

Per quanto riguarda gli spazi e le attrezzature di laboratorio necessarie all'elaborazione dei vari stampati ogni allievo è fornito di una postazione informatica, in generale però i tempi di realizzazione sono stati piuttosto lenti, solo un numero esiguo di studenti è stato al passo.

## **4- Tipologie delle prove di verifica utilizzate**

La verifica degli argomenti teorici si è svolta attraverso prove di tipologia B.

Le verifiche degli elaborati grafici avvengono in itinere, per avere l'opportunità di aiutarli e seguirli nel percorso formativo.

Le valutazioni avvengono alla consegna di ogni lavoro, discutendo ogni elaborato grafico presentato.

Este, 15 Maggio 2016

Le Docenti

Sbicego Rosalisa Boniolo Maria Michela

**PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO DI GRAFICA  
CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

U.D. - Percorso formativo - Argomenti ed Esercitazioni	Periodo
Definizione informatica del Manifesto e della Locandina Preparazione del set e scatto delle immagini fotografiche Fotoritocco ed elaborazione dei visual.	settembre/ novembre
Esercitazioni specifiche con Adobe Photoshop e Adobe Illustrator Ricerca di immagini per l'elaborazione digitale del progetto del Calendario Elaborazione informatica e stampa del Calendario	dicembre/ febbraio
Approfondimento continuo delle conoscenze informatiche dalla preparazione dei file alla stampa dei prototipi in scala. Esercitazioni con le tecniche tradizionali utilizzando colori, materiali e supporti cartacei vari.	febbraio/ maggio
Digitalizzazione e stampa del Packaging Definizione informatica del progetto di Simulazione della Seconda Prova	marzo/ aprile
Elaborazione informatica e stampa della Sovracoperta del Libro Rilegato	maggio/ giugno
Ore svolte nell'intero anno scolastico	196

Este, 10 Maggio 2019

Le Docenti Sbicego Rosalisa

Gli Allievi

Magro Patrik Zandonà Giacomo

Boniolo Maria Michela

**I.I.S. G.B. Ferrari LICEO ARTISTICO ESTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE GRAFICHE**

<b>ANALISI DEL PROBLEMA</b>	<b>FASE IDEATIVA E ORGANIZZATIVA</b>	<b>APPROFONDIMENTO E SVILUPPO ESECUTIVO DEL PROGETTO</b>	<b>COMUNICAZIONE DEL PROGETTO E USO APPROPRIATO DI TECNICHE MATERIALI E STRUMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>PUNTI /10</b>	<b>PUNTI /20</b>
Nulla	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nulla	1-2	2-4
Non riesce nemmeno ad analizzare i pochi dati di partenza	Non riesce a proporre nessuna idea, nonostante alcuni spunti di base.	Non riesce a orientarsi	Non sa cosa fare	Assolutam Insufficiente	2,5-3	5-6
Non comprende l'importanza dei dati di partenza	Non sa individuare i punti fondamentali e sviluppa rare idee inconcludenti.	Non sintetizza nessuna proposta ripetendo il bozzetto di partenza.	Non sa organizzarsi nell'uso degli strumenti operativi senza definire la proposta.	Gravem Insufficiente	4	8
Si affida ai pochi dati introduttivi senza analizzarli	Produce idee di progetto piuttosto deboli che non tengono dovuto conto dei dati di partenza.	L'idea di partenza viene solamente riordinata senza nessun approfondimento ulteriore.	Definizione inadeguata e uso approssimativo delle tecniche essenziali.	Insufficiente	5	10
Considera i dati introduttivi analizzando il problema anche se in modo superficiale.	Sviluppa sufficientemente l'idea elaborandola attraverso l'utilizzo appropriato dei dati di partenza.	Sceglie un'idea idonea rielaborandola in modo semplice e corretto.	Presenta un definitivo semplice, ma adeguato, utilizzando con sufficiente proprietà le tecniche, i materiali e gli strumenti.	<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Prende in considerazione i dati introduttivi applicandoli con una sufficiente ricerca personale e analizza il problema adeguatamente.	Propone idee appropriate dimostrando di avere considerato le basi del progetto con discreta attenzione.	Sintetizza con coerenza e proprietà le idee di partenza presentando un progetto equilibrato e comunicativo.	Il progetto trova una definizione precisa attraverso un'appropriata scelta delle tecniche e l'uso adeguato dei materiali e degli strumenti	Discreto	7	14
Svolge un'analisi pertinente supportata da un buon ampliamento autonomo dei dati di partenza.	L'idea è ben sviluppata con proposte adeguate; il metodo operativo considera con proprietà e competenza i dati raccolti.	Rielabora con competenza l'idea più appropriata e individua con sicurezza gli aspetti più comunicativi.	Definizione pulita e precisa con un'appropriata scelta della tecnica più idonea e l'utilizzo competente degli strumenti	Buono	8	16
Sviluppa con ampiezza l'analisi attuando una raccolta dati approfondita	Lo sviluppo dell'idea è articolato e complesso; le proposte sono molto appropriate con spunti decisamente personali e originali	Individua con sicurezza l'idea migliore e la elabora ampiamente evidenziando con competenza gli aspetti comunicativi.	Ottima definizione, competente scelta della tecnica più idonea e spigliato uso dei materiali e degli strumenti.	Ottimo	9	18
Analizza con competenza il problema e schematizza espertamente i dati raccolti con ricchezza di riferimenti.	L'idea è sviluppata con proposte perfettamente adeguate e complete; ogni dato di partenza è considerato con competenza e autonomia operativa.	L'idea migliore viene rielaborata con ampio e brillante approfondimento; la risposta all'obiettivo comunicativo è tesa e completa.	Notevole e brillante definizione sostenuta da un'accurata scelta delle tecniche ed esperto uso dei materiali e degli strumenti.	Eccellente	10	20

**I.S. G.B. Ferrari LICEO ARTISTICO ESTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE LABORATORIO DI GRAFICA**

<b>ANALISI TEMA E RICERCA DATI</b>	<b>SVILUPPO ESECUTIVO DELL'ELABORATO E APPROFONDIMENTO</b>	<b>USO DI STRUMENTI E MATERIALI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>PUNTI in /10</b>	<b>PUNTI in /20</b>
Nulla	Nessuna	Nessuna	Nulla	1-2	2-4
Non riesce a orientarsi nel campo della ricerca dei dati necessari al lavoro	Non riesce a orientarsi nella scelta dl programma e della tecnica.	Non sa cosa fare	Assolutamente Insufficiente	2,5-3	5-6
Non comprende l'importanza dei dati di partenza e li ricerca confusamente	Dimostra di non avere alcuna autonomia di lavoro né di gestione dei dati durante l'esecuzione.	Non conosce la tecnica e il software e li utilizza in modo scomposto.	Gravemente Insufficiente	4	8
Si accontenta di pochi dati trovati quasi casualmente senza la necessaria analisi.	Dimostra di avere poca autonomia di lavoro e di gestione dei dati durante l'esecuzione.	Ha una conoscenza inadeguata degli strumenti e fa un uso approssimativo delle tecniche essenziali.	Insufficiente	5	10
Ricerca i dati analizzando il tema con sufficiente attenzione anche se in modo incerto e superficiale.	Sceglie il software idoneo all'esecuzione dell'elaborato e gestisce i dati seguendo adeguatamente il progetto	Ha una conoscenza basilare, ma adeguata, quindi utilizza con sufficiente proprietà le tecniche, i materiali e gli strumenti.	<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Prende in considerazione il tema applicando una discreta raccolta di dati catalogati adeguatamente.	Sintetizza con coerenza e proprietà i dati raccolti elaborando il progetto con equilibrio e approfondendo la tematica.	Il progetto trova una definizione precisa attraverso un'appropriata scelta delle tecniche e l'uso adeguato dei materiali e degli strumenti.	Discreto	7	14
Svolge un'analisi pertinente supportata da una ricerca dei dati catalogati con competenza e logica.	Rielabora con competenza il finish-layout e individua tra i dati raccolti gli aspetti più comunicativi sviluppando ulteriormente il progetto.	Definizione adeguatamente autonoma del progetto con una appropriata scelta della tecnica più idonea e l'utilizzo competente degli strumenti e dei materiali.	Buono	8	16
Sviluppa con ampiezza l'analisi attuando una raccolta dati approfondita e ricca di riferimenti e collegamenti.	Rielabora con competenza e autonomia il finish-layout, individua con sicurezza, tra i dati raccolti, gli aspetti più comunicativi e apporta al progetto evidenti migliorie.	Ottima conoscenza e autonomia operativa, competente scelta della tecnica più idonea e spigliato uso dei materiali e degli strumenti.	Ottimo	9	18
Analizza con evidente competenza il tema, attua una raccolta dati approfondita e originale con ricchezza di riferimenti e collegamenti.	Sviluppa l'elaborato con ampio e brillante approfondimento; centra pienamente l'obiettivo comunicativo apportando modifiche originali e personali al progetto.	Notevole e brillante dimestichezza nell'operare sostenuta da un'accurata scelta delle tecniche ed esperto uso dei materiali e degli strumenti.	Eccellente	10	20

**RELAZIONE DEL DOCENTE**

Parte integrante del documento del Consiglio della Classe 5<sup>^</sup> BA

<b>Materia : SCIENZE MOTORIE SPORTIVE</b>		<b>Prof.ssa PAJOLA SANDRA</b>	
<b>Ore settimanali</b>	<b>2</b>	<b>Ore svolte al 10 maggio 2019</b> <i>(comprensive delle ore dedicate alle verifiche)</i>	<b>46</b>

**•ANALISI DELLA CLASSE**

Gli studenti di questa classe 7 femmine e 6 maschi, dai test iniziali risultavano dotati per un terzo di modeste capacità un altro terzo di sufficienti e i rimanenti di buone capacità motorie, nel corso dell'anno hanno partecipato con discreto entusiasmo al dialogo educativo manifestando, quasi tutti, un interesse e una partecipazione abbastanza costante. Solamente per alcuni di loro l'interesse è stato superficiale e poco ricettivo, il comportamento nel complesso è sempre stato corretto e rispettoso nei confronti dell'insegnante, e positivo anche nel rispetto dell'ambiente e delle attrezzature sportive. Durante questo anno di lavoro insieme, hanno saputo adattarsi nei vari ambienti a disposizione (palestra, campo di atletica) con discreta maturità e con un impegno abbastanza costruttivo. La risposta alle sollecitazioni didattico-educative sono da considerarsi abbastanza buone con conseguente miglioramento delle funzioni corporee, delle abilità specifiche e degli aspetti relazionali con gli altri. Complessivamente la classe ha raggiunto un profitto discreto.

**•GRADO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITA'**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze, abilità:

**Conoscenze**

Gli allievi conoscono discretamente i regolamenti delle discipline sportive trattate; la terminologia specifica della materia e caratteristiche principali degli attrezzi, le finalità e i criteri degli esercizi proposti; praticano vari sport di squadra conoscendo, alcuni in maniera approfondita, altri in modo sufficiente, le caratteristiche tecnico-tattiche degli stessi.

**Competenze**

Quasi tutti gli alunni sanno applicare le proprie conoscenze e capacità motorie acquisite per la risoluzione di situazioni motorie complesse.

**Abilità**

Gli studenti della classe evidenziano discrete o buone capacità nel saper utilizzare il proprio corpo in modo coordinato ed economico. Sono in grado di eseguire in maniera più o meno corretta gesti atletici individuali, eseguire i fondamentali di gioco secondo le impostazioni tattiche; sanno rielaborare personalmente le conoscenze acquisite per il mantenimento del benessere psico-fisico e per migliorare la crescita personale.

## **METODOLOGIE (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, potenziamento, etc.)**

Il programma è stato svolto regolarmente

La struttura modulare del programma ha previsto per ogni modulo il seguente percorso:

- Livello di partenza, somministrazione degli esercizi dal semplice al complesso, con lavoro analitico e globale, rielaborazione personale e di gruppo delle conoscenze acquisite.

## **•CONDIZIONI E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE**

### Strumenti

Le lezioni si sono svolte in palestra e campo di atletica, sono stati utilizzati piccoli, grandi attrezzi ed attrezzature specifiche delle discipline trattate; video filmati

### Valutazioni Numero

Durante l'anno scolastico sono state svolte 6 valutazioni pratiche e 1 valutazione teorica.

### Tipologia delle prove

Le verifiche pratiche sono state strutturate attraverso: prove pratiche individuali e di gruppo, test, osservazioni e misurazioni, valutazioni teoriche attraverso quesiti a risposta multipla

### Criteri di valutazione

La valutazione si è basata su:

il risultato delle verifiche e dei test, il livello di partenza e l'atteggiamento, il reale e progressivo miglioramento, l'impegno e la partecipazione globale dell'allievo nei confronti della disciplina.

## ***•CONTENUTI DELLE LEZIONI SVOLTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO, DELLE UNITÀ DIDATTICHE O DEI MODULI PREPARATI PER L'ESAME, DEI PERCORSI FORMATIVI E DI EVENTUALI APPROFONDIMENTI.***

MODULI	TEMPI
Modulo 1: •potenziamento fisiologico, miglioramento della funzione cardio-respiratoria attraverso circuiti a stazioni e percorsi a tempo •teoria: educazione alimentare	6 ore
Modulo 2: ❖Pallacanestro, fondamentali, tecnica e tattica di gioco; regolamenti di gioco	8 ore
Modulo 3: •Pallavolo: fondamentali, tecnica e tattica di gioco; regolamenti di gioco	10 ore
Modulo 4: •Badminton: fondamentali, tecnica e tattica di gioco di singolo e di doppio. •Teoria: Olimpiadi moderne, Olimpiadi di Berlino del 1936	10 ore

<p>Modulo 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•calcio a 5 esercizi elementari e gioco semplice</li> <li>•Tchoukball: fondamentali, tecnica e tattica di gioco Tiro con l'arco antico:</li> <li>•Tiro con l'arco antico: cenni storici, materiali, tecnica di tiro</li> </ul>	6 ore
<p>Modulo 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖Atletica:</li> <li>❖Getto del peso: esercizi specifici e regolamento</li> <li>❖Corsa veloce, staffette cambio del testimone</li> <li>❖Salto in alto: esercizi specifici e regolamento</li> </ul>	6 ore

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

In decimi	In ventesimi	
1-3	2 - 6	L'impegno nullo, il comportamento inadeguato, la partecipazione scarsa non hanno permesso di acquisire alcun elemento costitutivo della disciplina
4	8	Ha acquisito conoscenze e competenze frammentarie e parziali degli elementi costitutivi della disciplina, e non ha dimostrato impegno per migliorare il suo livello
5	10	Ha acquisito conoscenze e competenze parziali degli elementi costitutivi della disciplina
6	12	Ha acquisito conoscenze e competenze sufficienti raggiungendo i livelli minimi richiesti degli elementi costitutivi della disciplina
7	14	Ha acquisito discrete conoscenze e competenze degli elementi costitutivi della disciplina.
8	16	Ha acquisito una buona conoscenza e competenza degli elementi costitutivi della disciplina e ha partecipato in maniera attiva alle attività proposte
9	18	Padroneggia gli elementi costitutivi della disciplina partecipa alle diverse attività organizzate dalla scuola mettendo a disposizione degli altri le proprie competenze. Utilizza una terminologia appropriata nell'ambito del linguaggio specifico
10	20	Padroneggia e sa rielaborare in maniera originale gli elementi costitutivi della disciplina partecipa con passione alle diverse attività organizzate dalla scuola mettendo a disposizione degli altri le proprie competenze. Utilizza una terminologia appropriata nell'ambito del linguaggio specifico

**Este, 10 maggio 2019**

**La Docente**  
**Prof.ssa Pajola Sandra**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI – A. S. 2018/19***(L. 425/97 – DPR 323/98 art***RELAZIONE DEL DOCENTE****Parte integrante del documento del Consiglio della Classe 5<sup>^</sup> BA**

<b>Materia : RELIGIONE CATTOLICA</b>		<b>Prof.ssa BAU' MARIA ROSSELLA</b>	
<b>Ore settimanali</b>	<b>1</b>	<b>Ore svolte al 10 maggio 2019</b>	<b>26</b>
		<i>(comprehensive delle ore dedicate alle verifiche)</i>	

**ANALISI DELLA CLASSE**

In questo anno finale e conclusivo, la classe ha seguito le lezioni con interesse e partecipazione. Il gruppo-classe ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso, dimostrando sempre disponibilità e collaborazione nell'attuare i contenuti proposti e la frequenza alle lezioni è stata regolare.

La presenza costante alle lezioni, l'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva al dialogo scolastico hanno permesso agli alunni di raggiungere delle ottime valutazioni sia nel profitto che nel comportamento.

Attraverso l'IRC, sono stati forniti stimoli diversi per facilitare la riflessione, la ricerca, il confronto sui grandi perché della vita e sulle possibili risposte che la religione, in modo particolare quella cristiana, propone agli uomini e alle donne di ogni tempo.

Il dialogo aperto e condiviso, ha facilitato l'avvio a una valutazione critica della realtà e alla considerazione di modi di agire coerenti con il loro essere uomini e cittadini nella società attuale.

Si è cercato di aiutare gli alunni a riflettere sulla propria storia, a dare significati alle scelte, a vivere le proprie esperienze dandone sempre un senso e a cercare un personale progetto di vita. A questo riguardo, sono stati introdotti ad una riflessione approfondita sul valore della vita dai primi stadi dell'esistenza fino al suo termine naturale. Si è proseguito con una riflessione antropologica e organica sull'esperienza affettiva con una particolare messa a fuoco dello stato di vita matrimoniale. Su tale ambito, si è privilegiato innanzitutto la conoscenza del magistero cristiano cattolico, oltre ogni pregiudizio o ignoranza dominante, in un continuo confronto con il dato antropologico presente nella legislazione civile italiana.

La messa a fuoco di particolari tematiche o questioni, come risposta alle esigenze stesse del gruppo classe, è stata anche l'occasione feconda per un maggiore confronto tra gli alunni favorendo la capacità argomentativa della loro riflessione.

**GRADO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI IN TERMINI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ****CONOSCENZE:**

- a- Conoscere il valore della vita secondo la concezione biblico-cristiana
- b- Conoscere le problematiche relative alla bioetica e all'etica sociale



- c- Conoscere gli orientamenti della Chiesa sulla bioetica e sull'etica personale, familiare e sociale.
- d- Conosce i principi fondamentali della morale cristiana
- e- Conoscere, le problematiche della pace, della giustizia, del bene comune, solidale, della convivialità delle differenze e della responsabilità nei confronti del creato
- f- Conoscere la riflessione biblico-cristiana sul Mistero di Dio

#### COMPETENZE

- Impostare una riflessione critica sul mistero di Dio, sulla propria identità umana e religiosa, in relazione con gli altri e con il mondo.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità.

#### CAPACITÀ

- a) Argomentare le scelte etico-religiose proprie e altrui
- b) Riflettere criticamente sui valori etici della vita, alla luce della riflessione cristiana
- c) Discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie
- d) Sapersi interrogare sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza comprendendo le varie problematiche che sottendono il concetto e l'esperienza della vita
- e) Prendere coscienza criticamente e stimare valori umani e cristiani quali: la pace, la solidarietà, la giustizia, la corresponsabilità, il bene comune, la promozione umana, la convivialità delle differenze
- f) Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE</b> <b>(Programma svolto)</b>	
<b>Il Personalismo cristiano</b> La persona e le sue dimensioni La visione biblico-cristiana di persona L'essere come valore fondante La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo	Ottobre 4 ore
<b>Il processo di umanizzazione dell'uomo</b> "Maschio e femmina li creò": Gen 1-2 La differenza di genere nella reciprocità della relazione. La donna: discriminazioni e violenze L'evoluzione dei Diritti Umani delle Donne e l'attuale condizione femminile in Italia ( ruoli e stereotipi). Il concetto biblico-cristiano della dignità della donna La donna nel Magistero della Chiesa	Novembre- Dicembre 6 ore

<p><b>Il mistero della vita</b>          La vita come progetto e realizzazione di sè          L'amore tra l'uomo e la donna          Le proprietà essenziali dell'amore cristiano: "per sempre"          Il matrimonio secondo l'insegnamento cristiano cattolico e la legislazione civile.          Gli elementi costitutivi del matrimonio cristiano secondo il Codice di Diritto Canonico: un legame stabile, pubblico, fedele, indissolubile e aperto alla vita          Il ruolo della "Grazia" del sacramento          Situazioni irregolari e situazioni difficili</p>	<p>Gennaio- Febbraio 5 ore</p>
<p><b>L'etica della vita.</b>          La vita un valore da promuovere tutelare e difendere          La cultura della vita e la cultura della morte: comportamenti a rischio          La Bioetica: progressi e limiti della ricerca biomedica          Eutanasia, aborto, accanimento terapeutico          Le tecniche di fecondazione assistita</p>	<p>Marzo- Aprile 5 ore</p>
<p><b>Etica della Pace.</b>          Il mondo tra il desiderio di pace e la realtà della guerra          La pace nel Magistero della Chiesa</p>	<p>Maggio 2 ore</p>
<p><b>Il mistero della vita e il destino ultimo dell'uomo.</b>          La risurrezione dalla morte          L'escatologia cristiana</p>	<p>Maggio 3 ore</p>

## METODOLOGIA

Il metodo di lavoro ha subito variazioni nel periodo dell'anno scolastico; è stato comunque adeguato alle variabili della realtà classe, alla situazione di partenza, all'interesse e alla disponibilità degli alunni.

In generale in ogni lezione:

- si è fatto riferimento all'esperienza degli alunni;
- è stato motivato lo studio di un certo argomento;
- la conoscenza dei fatti è avvenuta mediante documenti lettura ed analisi di testi, con discussione guidata dal docente;
- le lezioni frontali sono sempre state integrate dalla conversazione guidata, dal confronto e dal dialogo o quantomeno dall'uso di fonti diverse con l'ausilio di tecnologie audiovisive e/o multimediali.

## STRUMENTI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro preferenziali sono stati: il testo in adozione, tecnologie audiovisive e/o multimediali, la Bibbia, documenti del Magistero, materiale fornito dall'insegnante consistente in fotocopie integrative, documentazione online e video.

## **TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE**

Il raggiungimento degli obiettivi è stato valutato tramite questionari orali, elaborati scritti, dialoghi, discussioni e riflessioni svolte prevalentemente in classe. La valutazione ha tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, della creatività personale nel rielaborare i contenuti proposti e della capacità di interiorizzazione degli alunni.

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

### **OTTIMO**

Conoscenze ottime, complete e molto approfondite, frutto anche di un percorso di ricerca individuale. Rielaborazione organica ed originale, con apporti interdisciplinari. Espressione ricca, articolata e precisa. Partecipazione ed interesse costanti e costruttivi.

### **MOLTO**

Conoscenze ampie ed approfondite. Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari e sintesi personali. Espressione fluida e sicura. Partecipazione ed interesse costanti e costruttivi.

### **BUONO**

Conoscenza completa e comprensione di tutti gli argomenti trattati e capacità di individuare i concetti chiave e di fare collegamenti. Espressione appropriata e padronanza del lessico specifico. Partecipazione ed interesse costanti.

### **DISCRETO**

Conoscenze sostanzialmente complete, comprensione corretta ma con limiti nell'approfondimento e nei collegamenti. Espressione appropriata, ma non sempre precisa nell'uso dei termini specifici. Partecipazione ed interesse non sempre costanti.

### **SUFFICIENTE**

Conoscenze non approfondite ma sostanzialmente corrette e limitate negli approfondimenti. Espressione semplice, ma corretta, esposizione schematica ed essenziale. Partecipazione ed interesse superficiali e limitati.

### **INSUFFICIENTE**

Conoscenze parziali e superficiali e comprensione approssimativa delle tematiche trattate. Espressione spesso poco chiara e corretta. Partecipazione ed interessi scarsi o del tutto assenti.

### **Libro di testo:**

R. Manganotti, N. Incampo, *"Il Nuovo Tiberiade"*, corso di religione cattolica per la scuola secondaria di secondo grado, Volume unico, ED. LA SCUOLA

Relativamente alle griglie di valutazione si è fatto riferimento a quelle adottate a livello di dipartimento.

**PROPOSTE DI GRIGLIE  
PER LE PROVE D'ESAME**

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. B. FERRARI" - ESTE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME DI STATO (ITALIANO) – TIPOLOGIA A**

**CANDIDATO:** \_\_\_\_\_ **CLASSE** \_\_\_\_\_ **VOTO COMPLESSIVO:** \_\_\_\_ /20

INDICATORI GENERALI	PUNTEGGIO PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO AI VARI LIVELLI
<b>1. TESTO</b>			
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	...../10	a) il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione efficaci b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo complessivamente ben pianificato e organizzato d) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera lineare e) testo pianificato e organizzato in maniera perlopiù lineare f) il testo presenta una pianificazione incerta g) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	10 9 8 7 6 5 4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	...../10	a) il testo è coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è coerente e coeso d) il testo è nel complesso coerente e) il testo rispetta le principali regole di coesione e coerenza f) in più punti il testo manca di coerenza e di coesione g) il testo manca di coerenza e coesione	10 9 8 7 6 5 4
<b>2. LINGUA</b>			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	...../10	a) dimostra padronanza di linguaggio e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso perlopiù appropriato del lessico c) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico d) utilizza il lessico in maniera perlopiù corretto e) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico semplice f) usa un linguaggio approssimativo e generico g) l'espressione presenta numerose e gravi scorrettezze linguistiche	10 9 8 7 6 5 4
CORRETTEZZA GRAMMATICALE, PUNTEGGIATURA	...../10	a) il testo è corretto; la punteggiatura è varia ed appropriata b) il testo è corretto, la punteggiatura adeguata c) il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura complessivamente adeguata d) il testo è abbastanza corretto, con qualche difetto di punteggiatura e) il testo è parzialmente corretto, con qualche difetto di punteggiatura f) il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura g) il testo presenta numerose e gravi scorrettezze ortografiche	10 9 8 7 6 5 4

<b>3. CULTURA</b>			
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	...../10	a) dimostra conoscenze e riferimenti culturali pertinenti b) dimostra conoscenze e riferimenti culturali complessivamente pertinenti c) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali d) dimostra una discreta preparazione e sa operare alcuni riferimenti culturali e) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti sommari f) presenta conoscenze lacunose; i riferimenti culturali sono limitati e confusi g) le conoscenze sono molto carenti, i riferimenti assenti	10 9 8 7 6 5 4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	...../10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali b) sa esprimere giudizi critici argomentati e valutazioni personali c) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale d) presenta qualche spunto critico e un adeguato apporto personale e) presenta alcuni semplici spunti critici f) presenta spunti critici limitati e approssimativi g) non presenta spunti critici, né valutazioni personali	10 9 8 7 6 5 4
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A *</b>	<b>PUNTEGGIO PER INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO AI VARI LIVELLI</b>
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA	...../10	a) rispetta tutti i vincoli della traccia b) nel complesso rispetta i vincoli della traccia c) lo svolgimento rispetta i vincoli in modo essenziale d) non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	...../10	•comprende il testo e coglie gli snodi tematici •comprende il testo e gli snodi tematici nel suo senso complessivo c) lo svolgimento denota una comprensione essenziale d) non ha compreso il senso del testo	10 8 6 4
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	...../10	a) l'analisi è puntuale e approfondita b) l'analisi è abbastanza puntuale e accurata c) l'analisi è essenziale d) l'analisi è carente e trascura molti aspetti	10 8 6 4
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	...../10	•l'interpretazione del testo è corretta e articolata, e sostenuta da riferimenti testuali •l'interpretazione è corretta e complessivamente articolata c) l'interpretazione è corretta ma non approfondita d) l'interpretazione è scorretta	10 8 6 4

\* (ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO)

I COMMISSARI: \_\_\_\_\_

PUNTEGGIO TOTALE: ...../100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME (ITALIANO) – TIPOLOGIA B

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ VOTO COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_ /20

INDICATORI GENERALI	PUNTEGGIO PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO AI VARI LIVELLI
<b>1. TESTO</b>			
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	...../10	a) il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione efficaci b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo complessivamente ben pianificato e organizzato d) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera lineare e) testo pianificato e organizzato in maniera perlopiù lineare f) il testo presenta una pianificazione incerta g) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	10 9 8 7 6 5 4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	...../10	a) il testo è coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è coerente e coeso d) il testo è nel complesso coerente e) il testo rispetta le principali regole di coesione e coerenza f) in più punti il testo manca di coerenza e di coesione g) il testo manca di coerenza e coesione	10 9 8 7 6 5 4
<b>2. LINGUA</b>			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	...../10	a) dimostra padronanza di linguaggio e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso perlopiù appropriato del lessico c) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico d) utilizza il lessico in maniera perlopiù corretto e) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico semplice f) usa un linguaggio approssimativo e generico g) l'espressione presenta numerose e gravi scorrettezze linguistiche	10 9 8 7 6 5 4
CORRETTEZZA GRAMMATICALE, PUNTEGGIATURA	...../10	a) il testo è corretto; la punteggiatura è varia ed appropriata b) il testo è corretto, la punteggiatura adeguata c) il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura complessivamente adeguata d) il testo è abbastanza corretto, con qualche difetto di punteggiatura e) il testo è parzialmente corretto, con qualche difetto di punteggiatura f) il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura g) il testo presenta numerose e gravi scorrettezze ortografiche	10 9 8 7 6 5 4

<b>3. CULTURA</b>			
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	...../10	a) dimostra conoscenze e riferimenti culturali pertinenti b) dimostra conoscenze e riferimenti culturali complessivamente pertinenti c) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali d) dimostra una discreta preparazione e sa operare alcuni riferimenti culturali e) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti sommarî f) presenta conoscenze lacunose; i riferimenti culturali sono limitati e confusi g) le conoscenze sono molto carenti, i riferimenti assenti	10 9 8 7 6 5 4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	...../10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali b) sa esprimere giudizi critici argomentati e valutazioni personali c) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale d) presenta qualche spunto critico e un adeguato apporto personale e) presenta alcuni semplici spunti critici f) presenta spunti critici limitati e approssimativi g) non presenta spunti critici, né valutazioni personali	10 9 8 7 6 5 4
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B *</b>	<b>PUNTEGGIO PER INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO AI VARI LIVELLI</b>
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO	...../10	a) individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare complessivamente le tesi e le argomentazioni presenti nel testo c) riesce a cogliere in modo essenziale le tesi e le argomentazioni d) coglie parzialmente le tesi e le argomentazioni e) non riesce a cogliere il senso del testo	15 12 9 6 4
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO, ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	...../10	•argomenta in modo corretto e usa connettivi appropriati •riesce ad argomentare in modo coerente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) argomenta in modo incoerente e impiega connettivi inappropriati e) argomenta in modo del tutto incoerente	15 12 9 6 4
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	...../10	a) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti b) possiede riferimenti culturali complessivamente corretti c) argomenta dimostrando una preparazione culturale essenziale d) rivela una preparazione culturale carente, che non sostiene l'argomentazione	10 8 6 4

**\*(ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO)**

**I COMMISSARI:** \_\_\_\_\_

**PUNTEGGIO TOTALE:** ...../100



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME DI STATO (ITALIANO) – TIPOLOGIA C

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ VOTO COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_ /20

INDICATORI GENERALI	PUNTEGGIO PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO AI VARI LIVELLI
<b>1. TESTO</b>			
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	...../10	a) il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione efficaci b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo complessivamente ben pianificato e organizzato d) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera lineare e) testo pianificato e organizzato in maniera perlopiù lineare f) il testo presenta una pianificazione incerta g) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	10 9 8 7 6 5 4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	...../10	a) il testo è coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è coerente e coeso d) il testo è nel complesso coerente e) il testo rispetta le principali regole di coesione e coerenza f) in più punti il testo manca di coerenza e di coesione g) il testo manca di coerenza e coesione	10 9 8 7 6 5 4
<b>2. LINGUA</b>			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	...../10	a) dimostra padronanza di linguaggio e uso appropriato b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso perlopiù appropriato del lessico c) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico d) utilizza il lessico in maniera perlopiù corretto e) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico semplice f) usa un linguaggio approssimativo e generico g) l'espressione presenta numerose e gravi scorrettezze linguistiche	10 9 8 7 6 5 4
CORRETTEZZA GRAMMATICALE, PUNTEGGIATURA	...../10	a) il testo è corretto; la punteggiatura è varia ed appropriata b) il testo è corretto, la punteggiatura adeguata c) il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura complessivamente adeguata d) il testo è abbastanza corretto, con qualche difetto di punteggiatura e) il testo è parzialmente corretto, con qualche difetto di punteggiatura f) il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura g) il testo presenta numerose e gravi scorrettezze ortografiche	10 9 8 7 6 5 4

<b>3. CULTURA</b>			
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	...../10	a) dimostra conoscenze e riferimenti culturali pertinenti b) dimostra conoscenze e riferimenti culturali complessivamente pertinenti c) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali d) dimostra una discreta preparazione e sa operare alcuni riferimenti culturali e) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti sommari f) presenta conoscenze lacunose; i riferimenti culturali sono limitati e confusi g) le conoscenze sono molto carenti, i riferimenti assenti	10 9 8 7 6 5 4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	...../10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali b) sa esprimere giudizi critici argomentati e valutazioni personali c) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale d) presenta qualche spunto critico e un adeguato apporto personale e) presenta alcuni semplici spunti critici f) presenta spunti critici limitati e approssimativi g) non presenta spunti critici, né valutazioni personali	10 9 8 7 6 5 4
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C *	PUNTEGGIO PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO AI VARI LIVELLI
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	...../15	a) completo rispetto delle richieste della traccia b) globale rispetto delle richieste della traccia c) sostanziale rispetto delle richieste della traccia d) parziale rispetto delle richieste della traccia e) scarso rispetto delle richieste della traccia	15 12 9 6 4
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	...../15	a) l'esposizione è efficace, coerente e coesa b) l'esposizione è chiara e lineare c) l'esposizione è complessivamente coerente d) l'esposizione è incoerente e) l'esposizione è disorganica	15 12 9 6 4
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	...../10	a) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti b) possiede riferimenti culturali complessivamente corretti c) argomenta dimostrando una preparazione culturale essenziale d) rivela una preparazione culturale carente, che non sostiene l'argomentazione	10 8 6 4

**\*(RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ)**

**I COMMISSARI:** \_\_\_\_\_

**PUNTEGGIO TOTALE: ...../100**

**Istituto D'Istruzione Superiore "G.B: FERRARI**  
**ESAMI DI STATO a.s. 2018/2019      LICEO ARTISTICO    INDIRIZZO GRAFICA**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA      DISCIPLINE GRAFICHE**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Cl. \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Indicatori	Liv	Descrittori	Punti	P
Correttezza dell'Iter Progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato	0,25- 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.	4 – 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo...	5 - 6	
Pertinenza e Coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato.	2,5 . 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa.	0,25– 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa.	01,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25-0,5	
	II	Usa attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25-0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, corretto e appropriato le intenzioni sottese al progetto.. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
		<b>Punteggio totale della prova</b>		

La Commissione \_\_\_\_\_